電聲

五分

肆卷・十三期

電影新演員吳玲女士



小玉確係阮玲玉親生女

調查全滬影片公司內幕

玉成公司全人慘遭非型

倉隱秋參加團體結婚

阮玲玉服毒藥片來源

明星廠址之最後決定

梁賽珍遷居以避嫌疑

電影圖畫週刊



龔智華

關華石攝



談瑛

影迷們訪問金燄



金預凡攝

香港





貂班華

關石華攝

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE
54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷　第一三期
（民國廿四年四月三日）
六三號（每冊大洋五分）
上海南京路五十四號：電話一九一四一九

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心寄　范璽病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版廿六元
八一版十四元

◁版權所有　翻印必究▷
◀創刊於民國廿一年▶

中宣雜誌審查證第一三四二號

我們的話

阮玲玉雖死猶生

阮玲玉死後，哭的哭過了，哀悼的哀悼過了，熱鬧也熱鬧過了，電影界所努力似乎不僅在追悼死者而該掉換方向了。培養新人，是電影界的責任，製造一個新的阮玲玉出來，總比開十次追悼會，有意義得多，所以聯華公司喲，整個中國電影界喲，死者已矣，請你培植一位能夠代替阮玲玉的新人，那末不但影界受惠，就是阮女士地下芳魂，也能雖死猶生了。

充實電影界的資力

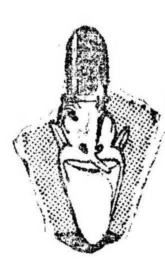
電影界的窮，現在已經無法隱瞞了，玉成之瀕於破產，藝華之欠發薪金，明星對於搬場問題之感覺吃力，聯華之收束範圍和對於阮玲玉欠薪之無力清結，天一之裁員減薪，在在都足以說明電影界的經濟恐慌是日甚一甚，在經濟基礎不健全的情形之下，出品自然難求全美，所以我們一方面要顧到影片的技術與藝術問題，同時也要設法充實經濟力量，技術方面有了準備，演員方面有了把握，但是沒有充分的資力，不是半途而廢，也要敷衍了事。怎樣充實資力，使已有相當雛形的電影事業日趨繁榮，這是製片家應負的責任。

王君達牽涉無辜

玉成公司在半月前，失竊開末拉及麥格爾風數具，當由玉成公司報告捕房，由探捕帶去認為嫌疑者數人，加以刑訊，且有吐血受傷者，卒不得實，可是王君達猶以為未足，慫恿探捕加施重刑，探捕因王未能指偷者，且不肯書就保證，未允照辦，結果查明偷竊者另有其人，而受刑諸人均未與聞。王君達以老板地位，不辨皂白，濫命施刑，罪及無辜，願影界同人，共起討之。

本期要目

胡蝶周劍雲在俄不安極點（二五六）
倉隱秋參加集團結婚（二五六）
橡薇之歌發生退票潮（二五六）
市教局調查滬影片公司內幕（二五七）
高倩蘋熱心勸募航空捐（二五七）
各電影公司紛紛欠薪（二五七）
聯華致記者公會正式道歉函（二五八）
阮玲玉被逼自殺之又一說（二五八）
明星廠址問題之最後決定（二五九）
唐季珊續娶聲中梁賽珍將還居避嫌（二五九）
好萊塢影界壽險保額（二六〇）
梅蕙絲脫置身牢獄（二六一）
小玉確是阮玲玉親生（二六二）
玉成公司全體人慘遭非刑（二六三）
胡珊貼錢養漢（二六五）
電影批評（二六六）
梅蘭芳在俄之榮譽（二六八）
上海建國際體育館（二六八）



胡蝶周劍雲在俄不安極點

（我聞）

梅蘭芳大受歡迎周胡自慚形穢相形見絀
精神受打擊經濟又不允歐洲游自動取消

胡蝶周劍雲未出國前，各界開會歡迎，報章競載，風頭之健一時無出其右，蘇聯駐華外交官也口頭答應，如果周胡兩人出發稍遲，他可以代電要求，請將影展日期稍爲延長，以待中國代表之至，胡蝶周劍雲二人，因承其另眼相看，甚爲得意。但是胡蝶等到莫斯科時，影展會閉幕已多日，初不因等待中國代表而稍延長，胡周二人精神上乃立受打擊，因爲恐怕回國之後，遭人誹笑，胡蝶則因渠於未啓程已有人預測其抵俄後，如影展閉幕，只開一旗袍會聊以解嘲，尤爲難堪。

胡周與梅蘭芳係共舟同行，梅抵莫斯科，蘇聯文化會即開盛大歡迎會表示歡迎，酬酢往返，忙極一時，各處街道亦滿貼歡迎梅氏及中國戲劇之標語口號，對於胡蝶周劍雲二人則毫無表示，就是偶然與梅蘭芳一同參加宴會交際，也是跟隨在後，好像附庸品一樣，梅氏劇團的精神上常常受到一種強烈的壓迫，周胡至此地步，乃有進退失據不知如何是好之慨。又梅蘭芳此行，共攜交際等用費達二十萬，一切日常起居闊綽達於極點周胡與之比較，益使自慚形穢，相形見絀，明星公司得此消息，極爲不安，乃拍電促二人早歸，出國前，胡周二人曾表示擬順便游歷歐洲羅馬等處，兼爲考察電影事業，結果因精神上大受打擊，出國時之一團興高采烈化爲烏有，同時又因經濟關係，也就難成其爲事實了。

倉隱秋參加集團結婚

（君羊）

關於倉隱秋與小王的戀愛和將要結婚的消息，本刊早已刊載過幾次，最近更正式地成爲事實了。倉隱秋本是北平人，她到上海來時，初進天一公司，和陳競芳很要好，因爲說得一口流利清晰的北方話，兼充了陳玉梅的國語教師，可是每月薪水不過十五大元。後對於天一不滿轉入藝華，薪水增至每月二十五元。爲了工作不忙，進益不豐，她便加入了陳大悲的劇團播送話劇，這時候和同團的顧文宗接觸機會較多，無形中發生超過友誼的感情，報上也登過他倆將訂婚的消息，可是顧文宗早已使君有婦，這消息是決不會成爲事實的，最後他們倆人竟鬧翻。那時倉隱秋在播音界方面也小小有了點名氣，就有飛歌社拉她做台柱，小王是飛歌社的總務，總務和台柱，便發生了不可分離的關係。起初雙方是嚴守着祕密的，有一次飛歌社某社員清晨訪王，推門進去、忽見倉王二人同睡一床，其事乃洩。事後他們就早想結婚，但因經濟關係，蹉跎至今，最近市府舉辦集團結婚，他們便報名加入，在名單未公開發表前，他們還否認此事呢！

「薔薇之歌」發生退票潮

梅花影業公司出品「薔薇之歌」，係前梅花歌舞團潘文霞主演，該片於未攝畢前，公司方面即於宣傳方面，大爲努力，且向潘文霞提出違約控訴以引起社會之注意，又將控訴自動撤銷，最近公映復於報端刊登巨幅廣告，但觀客仍極寥寥，第一日之九時一刻，新光上下，座客共約百人，既開映，但見攝影模糊，光線暗晦，名爲有聲而發音極不清晰，劇情又至乏味，於是座中噓噓之聲時作，映約三分之一，座中客見是片全無精彩，遂不再觀，羣起而趨售票處鬧退票者，可五十餘人，售票者無以應，滅燈自去，時有西人出，見衆聚不散，即召捕至，擬藉其力彈壓鬧退票之觀衆，但觀衆除要求退票外，初無其他違警之處，巡捕亦不便加以干涉，置不理，該院西人見無法解圍，乃允許是項之票下次仍可用，即由該西人在已用過之票之反面簽西文『JB』兩字爲憑，觀衆始散。（嗚呼）



市教育局

調查全滬影片公司內幕

（金剛）

上海市教育局以電影事業影響社會教育頗大，故除對於私映祕攝不良影片嚴密查禁外，並派員調查全市影片公司之內容，以便考查茲分誌各情如次：

調查影片公司 查本市各電影製片公司，爲數不少，除祕製神怪禁片各小公司，業經該局會同公安局分別封閉外，其餘各公司之現狀及其傾向，俱有考查之必要，當擬訂調查用表指派徐公美，袁增煜，孫育才，鄭步鴻，徐曼心五員于上週起開始調查，刻已完竣計明星，天一，聯華，電通等大小公司二十餘家，至外片在華代理商，及各電影亦擬分別調查俾明內幕，

停止供給影片 本市第二特區大千世界遊藝場，前因拒絕檢查，經該局函准中央電檢會，通令停止供給該場影片在案，乃該遊藝場仍有私映影片情事，經派員密查租界映影片之公司爲華納德意爾，及哥侖比亞等，該局以各該公司故違功令，當又據情函報中央業已分別予以懲處矣，

扣留無照影片 該局前准中央電檢會電知，謂有美國紐約自然歷史博物館專員卡德氏，在華攝有影片多種，未經檢許行將私運出口，請協同海關扣留等語，該局以無照影片，向例不准出口，經派員前往交涉，該氏當即表示遵命辦理，送京檢查云。

各電影公司紛紛欠薪

電影事業表面上雖尚蓬勃，內幕實力無不空虛異常，於是影片公司大都以欠薪聞矣，明星爲影片公司中歷史久者，但職員多半欠薪，惟有一人從不被欠者，則爲蕭英，蕭勤於公事，平時遵守時間，絕不疏怠，故蕭一月取薪二次，苟如期不發，必拍案大罵，而會計處憚其發威，必早爲預備也，聯華亦欠薪，觀於阮玲玉遺書中，有公司欠二千餘元之工資，即其聯華亦不能如期發薪矣，藝華公司，向不欠薪，而今亦呈艱困之狀，每月薪水，輒須遲至半月後方能發出，其他如玉成等小公司更無論矣。（琱）

阮玲玉安神藥片之來源

▲聯華蔡楚生所代買▼，阮玲玉之死，死於安神藥片，因之有人對於安神藥片來源，頗爲注意，聞去年拍新「新女性」時，阮玲玉自謂患失眠，須吃安神藥，乃託導演蔡楚生代其購置，蔡爲之五瓶，置於裘逸葦家，託裘家轉送於阮，然此時張達民方與唐季珊纏訟，蔡忽疑買安藥片之奇突，亟以電話問裘，而裘家人謂已派人送阮家矣，蔡遂再打電話與阮家，請阮母聽話，告母曰，有人送藥來，須密藏之，若玲玉問你取，萬不可給她，阮母唯唯，及夜，阮歸向母索藥，母予以一瓶，先後共三瓶，阮以其母靳藏不與，與母口角者再，最後終以此三瓶之藥殉此一身焉。（影探）

高倩蘋熱心勸募航空捐

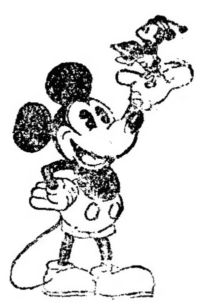
凡捐十元以上可得親筆簽照一張

高倩蘋對於發展航空事業極具熱忱，隨時手持航空捐簿一冊，向人募捐，據云凡捐十元以上，可得其親筆署名照片一幀，捐簿共四冊，三冊已填滿，成績極佳，聞高已被任爲募捐隊小隊長之云。（投會）

為「新女性」影片

聯華致記者公會之正式道歉函

剪片後又舉行特別試映



關於「新女性」影片交涉事件，本刊曾有頗為詳盡之紀載，聯華公司及調停人在各報所登之廣告，亦經刊載，惟其中聯華所刊廣告，措詞甚冠冕，僅云「敝公司「新女性」影片，有穿插新聞記者之片段，致引起上海市新聞記者公會之「不滿」，後蒙汪伯奇馬陰良兩位先生允為調停，敝公司深為「感歉」，現將片中欠妥各節剪除業已美滿解決，特此啟事，」記者公會方面因該廣告性質僅感歉之啟事，並非正式道歉之廣告，仍不滿意，聯華公司乃另致正式道歉函如左：

「敬啟者，敝公司出品『新女性』影片，以中有插入新聞記者片段，致引起貴會之不滿，敝公司深為抱歉，貴會提出二項辦法，與第一條修剪有關各點及第三條保證以後不再有同樣事件發生，業已在前敝公司覆函聲明遵辦外，特此謹致意，此致上海市新聞記者公會，」

聯華既接受要求將片中侮辱記者一部份剪去，乃於本月十四舉行特別試映，申記者公會推定蔣劍侯，金華亭，何西亞，蔣宗道，黃天鵬，錢滄碩為代表，察視一過復由各代表將應行補充修剪各點指出，由聯華再行剪去，並由記者公會函聯華公司約定未經修剪之片，以後不得再在本外埠各影戲院開映，此案乃完全解決。

阮玲玉被逼自殺之又一說

（影客）

阮玲玉服毒原因，據各方記載傳述，不外為張達民之控告，唐季珊之惡待，但據另一方面消息，張達民二人雖為促阮自殺之原動力，但此外尚有一祕密原因，為外間所鮮知者，按『阮與唐結識時唐口稱愛情永久不變，家裏並沒有妻，但後來唐忽接原籍家信，守祕不與阮看，阮即懷疑，後更探得唐有大婦在家，以唐阮同居，殊為忿怒，擬由香港搭輪到滬向唐搗蛋，阮感自己身世前途，不堪設想，常深夜不睡，獨坐愁思。阮玲玉自殺之前數日，有女友以『打官司勞神』慰之，阮謂『實在灰心寒心痛心』說能一聲長嘆，兩淚潛然，女友謂『江律師負了責不必着慮』，阮忽一苦笑，同時又嘆道『環境逼得我沒有路走了，那裏是一回官司的單純事件啊』。可見唐之大婦雖未眞來滬與阮搗蛋，但阮玲玉之灰心人世，對此亦不無關係也。

電訊

新式輕便放映機

蘇俄列寧格拉電影器具廠，製成一種手攜有聲電影機，專為開映狹片之用。影片狹度定為十八公毫，該機重僅十公斤（二十二磅），開映時聲雖俱甚清晰，聞因適用之故，此機在鄉村中將大為流行云。

王瑩進電通

周伯勳推薦

藝華寄了兩百元盤費請他從日本回國拍戲，結果因不願扮攝老太婆而未成為事實的王瑩，現在已進電通了，閞係周伯勳所推薦。

瑞士將派員

來華攝製教育影片

瑞京瑞士學校與人民電影研究社，近擬派員來華赴各大城市攝製各種教育影片，我駐瑞使館呈外部已查明該社攝製短片電影



明星廠址問題之最後決定 （影探）

暫址為玉成公司新廠待周劍雲歸國後興建

明星影片公司之搬場問題，其囂塵上，本刊亦屢有記載，其初盛傳聯華一二廠將合併，乃有明星遷入聯華二廠之附會消息，實則聯華兩廠，初非合併，而係將二廠出盤，其全部生質及攝影場之代價，二索萬餘金，明星初擬接盤，但考慮之下，認為不甚合算，遂打消接盤之舉，同時王美玉等所創辦之玉成影片公司，既告擱淺，明星方面，以其設備尚屬完好，因亦有租借其攝影場之議，而玉成公司，則志在出售，全部索代價三萬金，明星認為所費過巨，亦未妥協，於是乃決定自覓新址，自建攝影場，由聯華威貿易公司之王夢萍三君，積極籌劃遷址款項，但最後因新址，僅係佔地二十餘畝之一大曠場，籌建影場房屋，勢難赴日蒇事，故又改與玉成洽談承租辦法，所有租約條件，聞已大致商妥，即可簽字，不日遷入正式辦公，外傳明星公司正式接盤玉成公司之消息，實屬不確，因明星承租玉成公司實係舊址期滿，新廠未成之一過渡辦法，他日新廠落成，仍須遷出，至於新址地點雖已覓妥，且經明星當局之最後決定，但因尚無充分之經濟準備一時尚難即行興建，大概須待周劍雲自俄國歸來方能動手，然則新廠落成當在今年夏季矣。

唐季珊決赴港

唐季珊連日接怪電話多起，對唐多譏罵恐嚇之詞，唐甚不安，決赴香港暫住，其離滬期，當在聯華開追悼阮玲玉大會之後。

唐季珊續娶聲中
梁賽珍將遷居避嫌

阮玲玉逝世後，頗有人傳唐季珊有續娶其他女明星之意，且謂候補人物，非梁賽珍即袁美雲，實則，此種謠傳，明眼人見之即可知其不確，蓋阮玲玉屍骨未寒，唐季珊縱為毫無心肝者，亦決不致即有此悖情之議也，復以事理證之，梁賽珍與阮玲玉頗契，阮既自殺，外傳唐季珊對阮虐待等說，即係梁所告人，是梁方不滿於唐氏，又何能與之論愛耶，至於袁美雲，為一含苞之花，其家人方倚為錢樹，又烏能輕易付之市儈之手，乃凡此種種，即可證明其為毫無根據之傳說，頃聞該項消息，乃係某報某君偶爾戲放之一種空氣，以博人一笑者，外界不察乃以為眞，梁賽珍聞之頗為不安，因與唐仳鄰而居，易為人所造諸中傷，故有遷居之意以避嫌疑云。

（鐵筆）

係以教育瑞士人民為目的，來華一事似可照准，經與中宣會會商，可准其所請，惟應依照外人來華攝製影片規程辦理，並由教部派員監視云。

李綺年星運亨通

香港大觀公司所攝製之「昨日之歌」，女主角原定胡蝶影，嗣因蝶兒飛向天一去，大觀不得不另選賢能，旋於應徵之女演員三百人中，得一李綺年，聲笑貌頗可人意，初試啼聲，導演趙樹燊大為賞識，便即簽訂合同以李充當該片重要演員該片後，李綺年聲譽鵲起，此未始非趙導演另眼相看一手提攜之力也，大觀現正籌備拍製之古裝歷史片及戰爭片各一，均擬用李為主角，李遂一躍而為紅明星，未及一年，飛騰如此，李綺年可謂星運亨通矣。

（影探寄自香港）

中國教育電影分會年會

中國教育電影協會上海分會，定於四月七日，在本埠舉行年會。

好萊塢

臨時演員過剩

據落山磯中央演員分配所統計，臨時演員之僱用，日有減少之趨勢，三四年前，各大影片公司僱用之臨時演員，平均每日恆在兩千以上，一年前，每日平均不足二千，去年平均每日僅一千五百，一九三五年來平均每日不過一千二百，而臨時演員之數量非特不少當年，且有增加，故如何支配演員，目前已成一頗爲困難之問題云。

嘉寶忽喜拍網球

號稱神祕美人之嘉寶，好寂寞，愛孤獨，宴會交際，均非所喜，拍戲之餘，居常閉戶獨座，流覽雜誌，以爲消遣，總之其個性爲好靜而不好動，但邇來對於網球忽感興趣，除與普通友人習擊外，復延女專家指導，每日苦練，從不間斷，長抽短攔，進步殊速，一般人對於嘉寶之由靜而動，均覺意外。

考爾白建屋求吉利

克勞黛考爾白新近要進一間美國式的平屋在貝愛小山上。許多朋友都送屋磚給他。據說一對影迷送她兩塊親筆簽名的鉛板，要求她砌在牆上，運道會好的。

爲了這種緣故，她請了多次的客，請求他們照樣做。製片家華德威格已給替他樹了牆隅石，明星瓊本納，佐麥克利與導演喬治賴開凡也都在送這樣的禮物。

梅蕙絲闢謠

梅蕙絲對於人家說她將脫離銀幕生涯而從種於銀行界的謠言，表示不認，有一天，曾經有許多人問她借款。內中有一個要借六萬元，預備開油田，另一個要想買籃球會的股票，需二萬元。還有一對青年想借五千元來開辦製乳所，一個學生要三千元進醫學院攻讀。她們都說借款俟獲到利益後奉還。據說這一下，問她借的款數約達十萬元。但結果她都未出借。

好萊塢影界的壽險保額

好萊塢女明星因薪金巨大，生命寶貴，紛紛向保險公司保有巨額壽險，其中以約翰巴里瑪亞所保最多，其數目爲四〇〇，〇〇〇金磅，女明星瑙門塔文次之數目爲二五〇，〇〇〇金磅其他明星如亞爾喬遜，羅克，惠爾勞吉士，史璜生，曼麗璧克馥，康絲登塔文各保二十萬金磅。導演方面保壽險者兩人，西席地米耳獨保三五〇，〇〇〇金磅，依烈璜司降亭姆，則保二〇〇，〇〇〇金磅，至於全電影界保額最大的，則推福斯公司主人韋廉福斯，其保額爲一，三〇〇，〇〇〇金磅，約合華幣一千七百萬餘元之多。

科學怪人之化裝

『科學怪人』爲寰球公司售座最佳之恐佈影片，主角範立司克洛夫亦以該片成名而獲『科學怪人』之稱，現寰球公司正在攝一片曰『科學怪人之新娘』，仍以卡洛夫充任主角，卡於拍攝該片時最繁重之工作爲化裝，因欲使容貌猙獰可佈，每日爲化裝而費之時間即需八小時之久又戲中怪人身材高自七呎五寸，爲適應此高度起見，必須穿着特別定製之皮靴，該皮靴係以牛皮木質金屬三種原料製成，每只重逾廿磅，醫生謂該片拍攝完成時，卡洛夫因疲勞過度，身體重量至少將減少二十餘磅之多，公司當局已允屆時給假三月以資休養。

平克勞斯貝孿生子不上鏡頭

平克勞斯貝將使其新生之二孿生子同上銀幕之說盛傳已久，對於此事，最近平加以否認，渠謂無論酬勞如何豐厚，彼決不願其愛子在襁褓中即過鏡頭生活云。

「烈士血」在美賣座

加里古柏最近主演之新片「烈士血」，內容純係白人壓迫弱小民族之黷武表現，故送京檢查時，中央電檢會即予禁映處分，聞該片在紐約派拉蒙戲院開映，每星期售美金六萬五千之多。



梅蕙絲脫置身牢獄

生命時受恫嚇　自由完全喪失

（萍子）

這一年來，梅蕙絲脫（MaeWest）——這位以性感表現著名的女明星，差不多完全在牢獄之中生活着。

在無形的桎梏之中，她底自由早已完全失去了，因爲恐怕被綁和其他比綁票更甚的危險，於是不能到外面去交際應酬，就是出去，也得左面右面，擁着兩位保鏢，一舉一動，都覺得有一種拘束，住宅的左右，常駐着幾個武裝警察，訪問者沒有派司不許入內，每一個電話來，警局方面都要檢查號碼，還有梅蕙絲出去坐的那輛汽車，全身均以鋼鐵製成，門是厚厚的，並且有一把和鎖牢監門一樣大的一把巨鎖，玻璃是槍彈不入的，關上了窗門，竟會沒不通風，這種車子和押送囚犯上法場的犯人有什麼兩樣呢？



梅蕙絲偶而出外觀劇，必攜護衛，分坐在她左右的彪形大漢，便是保鏢。

她自己說，我是好動的，最喜歡在街道路上躑躅閑蕩，看看店家橱窗裏的裝璜陳飾，看看那些行色匆匆的人們，但是現在連這些趣處都沒福享受了，我好像置身於牢獄中的一個被剝奪自由的囚犯！

這種情形是這樣造成的，大約是兩年前吧，梅蕙絲家中忽遭盜刼，警署出動搜緝，捕獲嫌疑犯多人，梅蕙絲本人並不向被捕者提出控訴，但依法律，警署提出公訴之後，還須當事人加以揭認，開庭前梅蕙絲便接到無數恐嚇電話，匿名信件，那些信件和電話，不是說，『假使你出庭，就請你吃銷鏹水』。便是說，『假使你指認，就要你送命！』這使梅蕙絲起了極大的恐慌，於是乞助警署請求加派探捕保護，另僱保鏢，建造鐵甲汽車，減少外出，拒絕宴會，以防意外，而梅蕙絲的自由也完全被剝奪了。梅蕙絲的房間門上，闢有鐵柵小洞一個，凡有派司進了梅蕙絲的大門，而欲見梅者須先在洞口親身通報，因爲這派司也許是借來或是偷來的，不能不加以預防。她底女傭天生非常警醒，枕畔常置警笛一枚，以備呼救每四時卽起，服侍梅氏。至於那幾個保鏢，都是彪形大漢，每晚睡前，必先在全宅巡視一週。梅蕙絲是和她底家庭一起住的。屋子一共有四宅，梅蕙絲自居一宅，她姊姊和姊夫合居一宅父親亦佔一幢，但自父親故世，此居久空，另一宅則歸她弟弟，自從接到恐嚇自後，她弟弟搬得和她合宅住了，藉以壯胆。

梅蕙絲是好萊塢最紅明星之一，金錢名譽，樣樣俱有，可是生活方面全無自由，眞和置身牢獄沒有兩樣呢！

劉別謙論

新明星標準

好萊塢電影界的水準是常常變動的，因之電影明星的標準說：將來成成的女明星，她必須賦有一種「鏡頭的品性」，她須具有着磁力與嫵媚，以能夠抒發藝術的才能，我認爲舞台的經驗也是同時需要的，從百老匯跑過來的女子，愈有舞台經驗愈好，僅僅銀幕上的青春與美麗，我是很反對的，我認爲那些具有特殊性格的女子最易成功。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

影迷患胡蝶病

單戀成疾舉動失常 投奔上海欲晤影后（？）

影迷韓志成，三十七歲，山東黃縣人，為哈爾濱一中級房產家，韓之居處，裝飾精緻，韓兄弟三人，本人最長，故韓得獨握哈地財產之大權，平生有電影癖，尤其是胡蝶所演影片，無不觀看，久之造成胡蝶病，精神上漸起變化，最初不過單相思而已，繼竟舉動失常，時時設法，一見胡蝶本人，一陣瘋來，而目的不達，則不拘粗細物品，一概毀碎，與親朋相見，輒無故怒目相視，對家中獨守空閨之老妻，則置之不顧，本年認為時機已至，非去上海不可，籌得旅費萬元，三月七日，首途南下，後有人至其居室，則見一切什物均已紛碎地下矣。韓與明星公司之反派名角王獻齋有同鄉關係，此次去滬，並非絕然投奔，或可借此以攀緣，得見胡蝶女士之一面，『有志者事竟成』韓名『志成』此次或可成其癡志云。

梁賽珍姊妹之輓阮玲玉聯

阮玲玉自殺，萬人惋惜，電影女星，尤有兔死狐悲之感，痛哭者不乏其人，梁賽珍與阮交情最佳，年來同住沁園邨，往來尤密；阮服毒之日，梁在旁送終，痛哭失聲，本刊阮玲玉哀榮特輯曾載梁悼阮一文，洋洋千言，哀惋動人，文情並美，然非梁之親筆，阮殯葬之期，聯義山莊中，懸有梁氏三姊妹輓聯一副，詞云：

人言可畏身世堪悲是非無定評投井下石還私憤姊而不死處此惡濁社會何以為生

世論尚存公道未泯哭聲震遠近萬人空巷瞻遺容靈而有知對茲熱烈感情能勿傷心

阮梁二人生前之感情，由此可見。

小玉確是阮玲玉之親生女

各方面對於阮女小玉，都異口同聲說不是阮玲玉親生，但據曾於崇德女校與阮同學的梁女士談，小玉實在阮玲玉與張達民的愛情結晶，據梁女士說，阮玲玉讀書時，既不漂亮，又不摩登，不過幾點細麻麻得很俏，態度也生得風騷一些，尤其是那一雙眼珠，滑溜溜的真會攝人魂魄，自於公園內與張相識後，即棄學與之同居，後張母逝世，阮即穿蔴載孝，並於百日之內，草草成婚，那時張達民並無職業，乃由弟兄諸人把海寧路四川路的地產售去，分得現款數萬，小玉也在這時候出世，後來張阮二人把數萬現款揮霍將盡，阮玲玉乃投身影界，十九年進聯華，以「野草閒花」一片成名，阮玲玉就託羅明佑等為張達民介紹職業，總計先後有數次之多，但是張達民不知上進，而且愛好賭博，浪費無度，每次做事，總是有始無終，這使得阮玲玉對於張達民也起了灰心，因之處處地方瞞人說小玉不是她親生，其實就是不願人家知道她和不長進的張達民結合。梁女士和阮玲玉是同學，所知較確，所說當然較可靠，既然這樣，那末，阮玲玉遺書中為什麼特別囑咐唐季珊善撫小玉，張達民為什麼歷來時時刻刻在想把小玉領回，也就可想而知了。（知）

女演員隆腹謀補救

女演員最近參加集團結婚之某電影胎瑙結員，於未行婚禮前，早已珠法補救，惟因礙於觀瞻，業經設坦無所苦，故舉行婚禮，腹部已平悶云。（狄三）



玉成公司同人慘遭非刑

公司失竊　累及無辜　一封淒切的乞援書

（欲飛）

王君達主持之玉成影片公司，近因資本短絀，週轉不靈，出盤聲浪，甚囂塵上，而在極度不景氣之情形中，最近又發生失竊大批攝影用具事件，王君達在筋疲力盡之時，受此打擊，愈增憤恨，遂將公司全體職員送往捕房查問，但一時仍無線索可尋，同人方面因懼受非刑逼供，乃向各電影刊物發一公告函件，文字雖未見通順，措詞則十分淒切，大意略云：

『本月九日十二時起至十日四時止，發生失竊鷹牌「開麥拉」一隻，內附暗盒片子鏡頭搖手柄三脚架，此機可拍有聲片，又「麥格爾風」一隻，計兩件價約二千三百元。後經發覺，由王君達報捕房追究，全體同人進捕房被查問，尚無端倪，同人等恐用刑，牽累無辜。爲特發此公告，請求援助：（一）各同業倘有發覺，請即報知（二）樑上君子得知玉成公司全體同人正在代人受刑，希望引起測隱之心，即刻送回，以救人命，』按王君達，報告捕房後，即由探捕帶去收音間管理人丁聽，及認爲嫌疑者，平子良小毛，等六人，加以查問，其間除丁聽及小毛外，他人均受刑訊，且有吐血受傷者，卒不得實，越日，王復疑及已退職之職員茅國樵，當將茅設法拘案，加以拷問，亦無確實，王猶以爲未足，慫恿探捕，加施重刑，探捕不允，以爲王如能確指爲誰偷者，須先書就保證，方可用刑，王乃作能，後復分別調查，牽累之人，不知凡幾，旋經公司職員，向各典調查，始在虹口之各典中，得悉曾有人持此機來當，索値千二百金，各典以爲數太昂，未予接受，當由王將公司中職員之照片，分與典中人指認，據云頗似一彭文淸者所爲，惟猶未能確定，不意又數日，此竊機者復攜機向典中質款，爲典員報告虹口捕房，加以逮捕，始知確爲彭文淸，供出係與收音間管理人丁聽，及茶房譚維㬥等，串通所爲，丁聽與譚，平日爲王最信任者，不意其乃有是舉，眞相既白，而一般被寃而曾受拷問者，以無辜遭累，心有不甘，擬向王君達提起質問云。

徐來汽車讓渡記

（知）

徐來女士，去年春，贈購一新牌之司蒂倍克汽車，當時傳爲徐母夫人所購贈其愛女者，至今十閱月矣，平時徐於看影戲或交際用之，若拍戲則公司汽車接送，故絕端勿用，而黎錦暉年來埋首著書，更無須汽車，故車之用途甚少，平均每月費汽油不過二三十元，今者，徐來女士，以厭倦銀幕生涯，而一面又欲從黎先生赴南洋表演歌舞，將小別春江，則汽車更無用處，於是有讓渡之意，聞此車購進時，爲四千六百元，今則願以三千五百元，即可脫手矣，又聞徐來視阮玲玉歸來，忽患白喉，以病狀非重，已告痊愈云。

王慧娟服毒自殺

氣絕書寥寥數語

前在天一公司，現爲明星公司女演員之王慧娟，本月二十六夜明星工作完畢後，應友人之約赴德國飯店同餐，餐後同遊大華舞場，舞未半小時，因身體不適即返，時更深人靜風雨甚惡，王忽感身世飄零，突明自殺之念，即狂吞服安神藥水一大瓶，並留書待斃，幸爲女佣發覺，急立召醫生急救還生，捕房得訊往查，在枕畔搜出絕命書一封，書甚簡單，略云：『我之死，既不爲經濟，更不爲失戀，想起做人十分痛苦，一死祇有我自己明白，王慧娟絕筆。』關於此事，本刊探得消息甚詳，因地位及時間所限。故一切詳誌下期本刊。

幸經急救死裏還生

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

阮玲玉自殺原因

共有六端

關於影星阮玲玉自殺的原因，在報端發表的已屢見不鮮，但都是大同小異，看了「誰殺死阮玲玉！」一篇後，覺得其中有幾點尙有待補充的必要。

我以爲人類的自殺，完全是懦弱者的舉動有勇氣上進的人，決不至於採此下策，可是阮玲玉的所以會自殺，決不是她的懦弱（假使有人說她爲了懦弱向自殺，那未免太寃枉她了，因爲她從前的環境，比現在更惡劣！更不能支持，尙且能夠努力的奮鬥，直到現在燦爛光先榮的地位，難道反而今不如昔嗎？因此，我可以說，阮玲玉的物質環境，足夠維持一切，祇有精神上的痛苦，才能逼迫她到死路去，由此可知社會的惡毒了，不要說是女子，就是年壯力強的男子漢，也難免因一時之衝動而走錯了路，我們對於他們應該表示何等的可惜啊！

阮玲玉自殺的原因簡簡單單的說起來，一共有六端（一）慣演悲劇，造成了個悲哀的傷感性格，（二）張達民控她通姦及吞沒存款，使她起了自殺的決心，（三）平日沒有意志堅決的朋友，慰勸她，控案提發，如果有人調解也不會有這樣不幸的事情發生，（四）「新女性」一劇，十足能夠增加她自殺的經驗，（五）唐季珊待她未免太差了，假使唐季珊能待她處處體貼的話，我想她萬不至於有死的決心，死的勇氣，丈夫的感情也可以消去她悲觀的意志的，爲什麼我敢大胆地說唐君待他太差呢？因爲當她臨死的時候，竟會要求唐季珊一點安慰，其他也可想而知了，（六）報章上對她攻擊得太厲害了，

（鄭朋祥）

阮玲玉自殺毫不足惜

丟開藝術

電影紅星阮玲玉女士自殺後，各方對於她的談論是多極了；但多零碎而主觀性質，不能代表羣衆意思，合起來稍爲完備的評論，並分爲二方面來說：

影迷方面，喜觀阮女士生前大作和崇拜她的藝術的影迷們，不消說是表示着憤恨和哀悼，但關於阮女士的自殺，究竟是遷怒何方呢——張？唐？這個問題約有三方面，在影迷們曉得唐是玩弄女人的能手，張織雲女士就是大家所曉得的一個例子；影迷們想到了這一著，會在唐就要受着切齒的痛駡，這便是第一方面；及想到張之控阮，影迷又想到張之恩將仇報，便加張於沒良心的罪名，這便是第二方面；第三便是痛恨「新女性」劇情的暗果！總之，影迷們對於阮女士之自殺，是極少責備阮玲玉自己的。

（二）一般人方面，就影迷以外的普通也有三方面的評論，而怪阮玲玉自己的最多；張之控阮雖屬過分，但也有他的理由，唐勾引友人之妻，罪有應得；阮玲玉明曉唐有玩弄女子之癖，亦應遠而避之，而今以有夫之婦與之同居，也有不節不德之處，故離開她可敬慕的藝術，以私德而言，阮之自殺，毫不足惜。

（浦東中學姚劍華）

阮玲玉死於男子壓迫

阮玲玉的死。從事實上看來。從她的遺書看來。我們可以很明白地知道她雖然在藝術界中已有相當的成功。幷且已得到相當的地位。可是另一方面。依無免不了受男子的玩弄。受男子的壓迫。要分析起來講。她的生前。便常是在男子玩弄之中。而其所以致死。卻又是慘遭男子壓迫的結果。兩個男性。你控告我。我控告你。官司沒有打完。不料訟案中的主角。一命已經了結。雖然兩個人都撫着這一個死者的遺骸。放聲痛哭。但實際上不問是兩個中的那一個。祇伯都有一點對不住死者的地方。對於她的自殺。都要負一部份重大的責任。

（新聞報）

讀者來信關於玲阮玉不幸事件發表意見者不可勝數，或因未具眞名，或因未蓋圖章，或因所言並非獨創一見，未能一一刊出，書此誌歉。

電影文選

胡珊貼錢養漢

胡珊自赴杭州與一王姓客祕密結婚以後，迄今蟄居不出，度必享盡畫眉之樂。惟聞內幕情形，胡實貼錢養漢，正和黎明暉與陸鍾恩的「毛毛雨」主義彼此近似，不相上下。

似此王陸二子，堪稱「世間樂事無雙」。同時把她們和慣持婚約訟索鉅款的張織雲王漢倫等比較起來倒又很足以挽回女明星們一部分的名譽了，哈！哈！（電炬）

女明星的身世

女明星之身世，不淸白者居多，而出身於野雞鹹肉淌白之流者又衆，但英雄不怕出身低，韓信受袴下之辱，而終能享登台拜將之榮，故雖出身卑汚，仍無損於女明星之高尙人格也，

上銀幕與下海

三數年前，歌舞界四大天王王人美黎莉莉胡茄薛玲仙紛紛現身銀幕，當時一般歌星均認銀幕爲唯其一出路，與現在明星下海爲舞星，同出一轍。（小晚報）

奴隸與皇帝

某戲院經理語人：「從前戲院是皇帝，影片公司是奴隸，現在却變做戲院是奴隸，影片公司反做皇帝了，無論中外影片，情形相同。

國產電影的成本

中國電影的製成，其一切支出中最大的一筆是膠片；美國電影的製成，其最小的支出適是膠片。中國電影之不能佔有世界地位，其理甚明。（開麥拉）

爲艾霞呼怨

有人說：阮玲玉死後有價値一千數百兩的銅棺，還有聯華公司鑄造的銅像。然而艾霞呢！同樣是電影演員，同樣是死於慘痛自殺。所以，做女人別說虛榮是要不得的，如果艾霞亦有一個有錢的丈夫，至少銅棺也可以有辦法，不致於死後連葬身之地都要求不到，而寄託在不太平的會館裏。（東方）

唐季珊對於報喪廣告之用意

報端所載阮玲玉報喪廣告，其措辭首句卽稱「唐季珊夫人」，而下綴以括弧，註明「卽阮玲玉女士」六字，最後具名，則係「唐敬玉堂，」聞唐季珊登載此項廣告用意乃係將來第二特區地方法院開審張達民控告唐季珊妨害家庭案時，據爲強作證明阮玲玉係唐季珊之妻，俾張達民控妨害家庭，不致成立，又唐敬玉堂之「敬玉」兩字亦係阮死之後臨時改用者云。（新上海）

攝影良師

攝影同志及營照相業者

▲速閱全國唯一研究攝影之刊物

▲由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗

▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

攝影畫報

每月舉行攝影比賽

拾壹卷七期

初學攝影之注意
影展作品的攝影法研究
從照片改鋼筆畫
焰火的攝法
倒攝
海景的攝影
上山——美術攝影分析
世界美術攝影概況
閑話攝影
畫報編者眼光中的照片

拾壹卷八期

春季氣候與攝影之注意
露光的錯誤及補救
影展作品的攝法研究
海景攝影
船——美術攝影分析
家中沖洗底片的實驗談
我的攝影經驗
屋內攝影與光線控制
攝影市場徠卡『二五〇』式

本報出版已十餘年自本年起專載「研究攝影」之文章及攝影佳作以免攝影者受無謂之損失不論初習或精通均須定閱一份以作參考每逢星期六出版售洋一角，六個月二元六角，全年五元，（國內寄費在內）（國外每月酌加寄費二角）欲知詳情及比賽章程請先函索樣本。附郵一角卽贈。附郵五角卽贈已出版者十册。每期材料。精彩無窮。欲觀全豹。請速定閱。

中國攝影社啓
上海南京路五十四號



評「仙樂風飄」Music in the Air 派拉蒙出品……（B）

「仙樂飄飄」是一部美國型的趣片，它以富麗燦爛的歌舞場面來撩亂你底耳目，同時稱為四角型的戀愛故事為你解悶，穿插滑稽，對白幽默趣味是很濃厚的。導演手法極纖巧，剪接亦爽利，小動作的運用在這裏是特別成功，情調的操縱也很有把握。演員方面。史璜生和約翰鮑爾斯。都是影壇的宿將。史璜生在今日。至少已是一個中年婦人了。然而他們的化裝，燈光，攝影。以及多方面的幫助。在銀幕上的史璜生還是那麼俊俏。同時，史璜生的少婦表情。卻也不叫人可憎。葛羅麗史達演技姿態，亦均不錯。攝影光線角度均佳，鄉村場面，恬靜柔美，尤有飄然出世之概。

評「方芸英」（吉星公司出品）……（C下）

本片係自田漢舞台劇本「名優之死」改編的，但是改編得並不高明。導演者剪接技術不精，故事乃有支離紛亂之感，應當緊張的地方不緊張，結局的突然，收音的不清，在足使本片減色。比較地頂好的是攝影，有許多個特別場面，值得一看。最精采的是方芸英同楊少敏深夜回家，攝影佈景等等，也都很好。至於演技方面，胡珊沒有什麼成就，即如魏鶴齡在舞台劇上演「名優之死」在這一影片中卻因為很少做戲的機會，以及劇本的限制，不能發揮傷感的氣氛，結果也只是一個可以過去配角而已，這時成績極好，我們認為是該由導演負責的。

評「女子陶朱」Mills of The Gods（哥崙比亞出品）……（B下）

「女子陶朱」是以三分之二寫不景氣局面中社會經濟的崩潰。它是以一個老婦曼麗（曼勞勃孫飾）慘澹經營一個農業公司為骨幹。然而劇作者也是閒情逸致地以三分之一的空間與時間。展現一個歪曲的濃郁的羅曼史。憑他創作上的技巧。末了竟把這兩條漠不相關的支線啣接起來。用老婦曼麗的孫女琴痕的自身覺悟。投身於英勇精幹的工頭。於無形中頌讚了這對有情人的結合。同時也彌補了劇本上最先的一條裂痕，影片在表現方法上，無論編劇，演員，攝影，都很勝任愉快，特別是導演的優秀，Roy William Neill對於每一戲場，都處理得十分細膩與週密。特別精細的是廠主小姐到工人領袖家去，當描寫他們之間愛與慾的時候，那種細膩的心裏描寫，確是超越一般庸俗導演的了。此外，當以指數表現生產之衰落的時候，他是利用着音響效果，快速度組織許多面部特寫，這優越的手法，是值得贊美的。曼勞勃演技不在故曼麗特蘭漱之下，但演戲機會倘不十分多。

評「薔薇之歌」（梅花影業公司出品）……（D）

「薔薇之歌」是述一個歌舞女的戀愛，也就是她一生的悲劇，全劇演出極混亂，全片的「淡入」「淡出」，除了病床上的三兩個「化」鏡頭外，不見一個技巧的「刻脫」來代替所有不必要的過場，再加幾處插入的複寫的失當，把本來就零亂的戲，更弄得沉悶呆板。歌舞班的演出中，也呆板地只把鏡頭對着台面，既不用觀衆來反映台上，也忘了觀衆中的希仁的失當。至於寫醫院的沒有醫院空氣，並且有許多疏忽。說到演技，男主角除了病時有點動靜之外，連一身西裝，一個沒刮臉的鬚角，都始終如一地不會剪剃一下。在姿態與動作上，若不是字幕說他留過洋，當了教授，誰也不會看出他是一個有如此身份的人物。女主角總算演得還好攝影不佳配音尤不調和。

評「花月良宵」…（B下）

"The Night is Yuong"

（米高梅公司出品）

男主角風流瀟洒，女主角溫柔纏綿，這部「花月良宵」所表演現的差不多僅僅是這樣。導演Dudley Murhpy的手法是頗可取的，劇院前後台的描寫，咖啡店，舞場閱兵這些大場面，都用極活潑簡潔的剪接來處理着，捉住了濃厚的空氣，把各大場面有機地融在全片中，而不會像一些平庸者流的拉住了大場面來冗長地濫用。寫保羅初起時對麗絲的隨便相，以反襯中間一度對她的熱得入迷時的力量，也暗示着後來棄她而走的居心。戲中戲的串演不在舞台上而在平時的室內，這在無戲可做中，也極自然地補救了全劇進行中的空氣，同時在內容上也有着象徵麗絲身世的味兒。兩支歌曲，在情調與畫面上恰好做了有力的對照。致於以悲劇來作結，這比之一般庸俗的大團圓的尾巴，也勝過多多了。

雷門諾伐羅的小白臉表演本屬不錯，年少英俊，風流放誕，頗惹人愛，女主角伊芙琳蘭亦有相當成就。

評「羣龍無首」……（C）

The President Vanishes

劇旨是非戰的，劇本的編製上不夠嚴整，但是導演極努力，飾軍火商的演員，也個個都好。不過在調子上，卻是剛剛將劇情提高，突然又低落下去，沒有將幾個小小的波瀾激成一個大的浪潮，即是說沒有一個主要的重心，作為劇的頂點，於是祇見各個場面散亂的個別的存在，沒有總的滙合。而且劇的進行到後半部，更見晦澀，雖然前半部頗見精采。然而導演確是費力了的，主要的過失應當由編劇擔負。

評「賽車笑史」……（C）

6 Day Bike Rider

故事簡單之前，只寫了一個在小車站里做事的青年——即是佐伊勃郎自己，為了被他所屬意的女人瞧不上眼的原故，便離開了她而上紐約去，在那里，他參加了自由車競賽，而獲得錦標之後，他就和那個女人團圓了。

佐伊勃郎好像只想在踏自由車的技術上顯示一下他的所長，對於內容，是一點也不加以注意的。於是，我們看到自由車競賽幾乎佔了全部膠片的三分之一。至於論到演技那除了佐伊勃郎自己倘稱努力之外，眞是別無可說了。女主角 Maxjne Doyle 是一個新人，在這里亦無良好的表現。導演手法無可稱述之處。

評「相逢恨晚」……（B）

原名：The Cage of Innocence

出品：雷電華公司

是一部戀愛至上主義的三角悲劇，男女主角前以合作「芳華虛度著名」，本片中表演亦均成功，導演的手法還相當靈活，剪接也還乾淨。

評「蠻女情深」…（C）

Behold My Wife

本片係描寫一婦人自殺，過程，女主角薛爾維雪耐稱職，但無特殊成績，導演描寫劇史物個性，頗有可取，但於劇情進展方面嫌軟弱無力。

評「美人玩物」…（B下）

Thegey ay Bride

（米高梅出品）

本片係由小說改編而成，在美國社會中找取了一些流氓階級的刺激現象，以一種輕鬆的情調完成一個喜劇的終場，劇情的進展是很順利的，但處理的手法似猶未十分妥善，不過，導演者在人物個性之把握上，却顯得聰明深刻；在影片裏，以故事中的人物的個性獲得了適善的表現。（卡洛朗白）是最成功的一個，當他聽到了的兒耗以後的一場表演是非常動人的，吉士毛立斯那種爽利的硬性表現，也頗不錯。開場的一陣爵士歌，雖然好看，但在這里並不是十分需要的。

評「滑稽闖亡婆」（C下）

Their Big Moment

（雷電華出品）

本片內容簡單，故事平凡，既不深刻，又不有趣，導演技巧，亦是毫無可取，連一個比較好些的畫面也舉不出來。全劇都是平鋪直敍地，一些也抓不住觀衆的情感，就是終結時的高潮也提不起觀衆的情緒。至於演員，男主角是瘦長子桑茂維爾，女主角是尷尬面孔柴蘇薛茨，二人均以善演喜劇稱，在這里都因劇本限制，精采毫無。

娛樂新聞

本刊爲謀充實內容適應需要起見。自本年起特將「娛樂新聞」擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，跳舞等新聞及趣訊。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一之「娛樂週刊」。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。（編者）

街道張帖歡迎標語

梅蘭芳在俄之榮譽

對其風度翩翩之儀態 雋巧嫵媚之表演均極贊美

梅蘭芳抵俄後，忙於酬酢，各文化機關歡迎邀宴，每日無間，影星胡蝶，則爲當然陪客之一，蘇俄戲劇家電影導演，明星，畫家對於梅之風度翩翩均極贊美、莫施科各街巷均有歡迎梅蘭芳及中國戲劇之標語，蘇聯作家特列雀科夫著長文載「文學家」，暢論中國戲劇，該文盛稱此種戲劇影響之大，及其深入羣衆，且謂「梅氏不僅爲近代中國戲劇之寶，且宜爲中國整個戲劇藝術史之驕子，梅氏雋巧嫵媚之表演，各種各式之裝扮，以及其令中國舞台震耳欲聾，燦爛奪目之效果加以柔化之作用，固爲造成其盛名之原因，同時彼能以抵微之音節插入彩裝，以令心理灌入表演姿態之中，實亦其主要成就也，梅氏之表演能令人重視辛亥革命時境物，而其偉大與重要，乃在其能令中國戲劇成爲世界的現象也，夫以梅氏之身，能使中國戲劇打破國界，深入歐美觀衆心目，實爲歷史上空前之舉，同時外人觀之，決不類難於領略之外國戲，却爲偉大藝術之表演云。

邱飛海等發起

上海建國際體育館

▲建築費三十萬元

數年來我國體育，頗現蓬勃之象，先後各地對於體育館之建設，亦極注意，最近網球健將邱飛海等，爲促進體育，有利人羣健康起見，爰亦有上海國際體育館之發起，經費暫定爲二十萬元，共分四萬股繳納，計每股五元，由各自動分期繳納，並推定董事五人，計有國民政府上將參議馬良，西人曼鐵活伯漢柏特及邱飛海湯森等名譽顧問，有鄭洪年黃河清，馬曉軍，陶建華，劉仁航等數人，其館址在法租界巨籟達路南古柏路與勞爾東路之間，合占地八畝，租借期爲二十年，每月租金計七百元，房屋占地共三畝半，其餘以供打靶滾球游泳池之用，聞已得法租界工部局之允許，建築極爲富麗，全場可容數千人，現該項工程，已有一部份完成，預料不久之後，即可成立云。（鐵軍）

勝利誰屬？

乒乓的健兒們!!!

乒乓比賽中欲得勝利者
請速購十二年前國內首創老牌之「三和」標準乒乓板
包可得凱旋而返

標準乒乓板價目

標準乒乓板價目一覽

（特號板）橡皮柄鑲牙桃板每塊五角
（頭號板）橡皮柄桃木板每塊四角半
（二號板）軟木柄銀杏獨木板每塊四角
（三號板）軟木柄塊木板每塊四角
（四號板）黑柄銀杏夾木板每塊三角半
（五號板）黑柄槐木板每塊三角五分
（六號板）軟木柄桃木板每塊三角
（七號板）木柄桃木板每塊三角五分
（八號板）木柄楊木板每塊一角五分

三和乒乓社啓
上海南京路五十四號

短跑名家

孫桂雲之三角戀愛

第一次全國運動會大出風頭之孫桂雲小姐，河北人，善短跑，已在體育界得到相當地位，夙有皇后之稱，與北大學生王某為友，感情最佳，王有意求愛於孫，欲訂海誓山盟，小姐惟以友誼為重，對婚事尚未屬意，王則已入於情網矣，去年冬，孫一度赴京，寓據北鼓樓飯店，王聞風自平津追逐而來，欲與孫親密談心，正式作求婚表示，孫婉焉拒之，但王某察覺孫留戀都門，正在與鐵餅健將余某祕密進行婚事，致神魂顛倒，寢食不安，夜深嗚咽哭泣，友人知為心病，力加勸慰，據王之同鄉談，余某容貌麗都，勝於王，而科學根底之深則王勝於余，小姐喜余容貌之美，當然王某難為情敵，現孫在上海復旦大求學，王亦改入以便攻守讀書，而孫因同校讀書朝夕相見之故，對王亦漸生好感，換言之，孫桂雲女士無形中已陷於三角戀愛之環境中矣。

本刊緊要啓事

（一）本刊為便利蘇州讀者起見特設「代定處」於蘇州護龍街早報社內。請就近定閱。並可提前寄發本刊（本刊更招請各地商號為特約「代定處」利益優厚。手續極簡函索章程即贈。）

（二）本刊為便利發行起見。特委託汕頭至平馬路新編十八號開通派報社為本刊汕頭總代理。尚希同業就近批購可也。

電聲週刊社啓　（二四•四•一•）

精神疲憊之補救

「精神不振」「辦事憊疲」此種情形無人不有。究其原因大致為（一）操勞過度。睡眠不足（二）血虧虛弱腰酸背痛（三）房事之後（四）戒煙將斷或初絕（五）遺精滑精之後（六）面黃肌瘦頭痛心驚。

醫治之法不外補養。但在未復原前須稍得藥力之助。惟切勿購市上提神藥品。因易成癮。滑頭補藥則無濟於事。余素犯上列病狀。日前承同事徐君。介紹至南京路五十四號 林孚公司藥品部 購健身九一瓶。計洋五角。服後立見成效。（宜）

讀者注意

補購「電聲」良機

下列各期之「電聲週刊」本社尚有餘存。均可補奉。計有第三卷第一至七期，九期至廿八期，卅期至五十期，四卷一至九期。▲▲▲▲下列各期均已無存。（叁卷）八，廿九。（肆卷）五，十，十一等亦無存書，函補每期附郵五分立即寄奉（寄費在內）。須知已出版之「電聲」內容精彩無窮。決不再版。未閱者極宜從速補購。

上海南京路五十四號　三和出版社

電聲電影圖畫週刊 連號套廉價發售

▲每套十本連寄費三角

本刊發行以來業已四載，因內容精彩。編制新穎。故備受讀者歡迎，茲為便利讀者補購起見，特精撰數十套，以備讀者撰購，每套連寄費三角，欲購從速，（共有四套。叁卷一期至十期。十一至二十期。二十一至三十期。四十一期至五十期）

上海南京路五十四號　三和出版社啓

大學生舞塲豔遇

情侶戀寃家結果對簿公堂

上海是花花世界，各種聲色誘感，到處皆是，一不小心，就是失足，講舞場，裏面的黑幕也重重疊疊，不知多少，欺騙敲詐，無所不爲，舞女更有所謂阿姨過房娘，名義上的母親等，專門在幕後替舞女撑腰撈錢，軟騙硬敲，件件皆來，實際上這種阿姨，過房娘，名義上的母親等都是白相人嫂嫂，舞女認她作長輩就等小抖亂拜白相人爲老頭子，青年舞客不曉得內幕，便常常要吃她們苦頭。

最近又有復旦大學畢業生潘訓之，被大東舞場，舞女李秀英階其母控以略誘妨害自由傷害等罪，據李秀英供被告潘訓之因跳舞相識，已將一載，本年一月六日，被告招我出外，至揚子飯店姦宿，當時因我拒絕，即由被告書一字據與我，決娶我爲室，否則給我生活費洋四千元，後又在大上海飯店房間姦宿一次，及至本月十二日，復領我至廈門路王某家內，以強迫手段，逼迫我簽一字據，聲明願嫁與被告，否則亦罰洋四千元，經暴力之壓迫，祇得從之，於是晚被告竟禁我與他客僭舞，經我電話召母至，詎被告竟將母毆傷乳眼等部，是以起訴，又據李張氏投稱被毆經過，詰之潘訓之供，與李秀英發生關係在一月六日之前，字據發生關係後，所書以後同宿之次數極多，不能記憶，李秀英所書字據，係出其自願，並無強逼情形，我有妻室，李早知之，且曾見面過我現在之廈門路二十九號，即係李所租，彼給我之字據上所書，爲余之一切均屬潘訓之所有，以後如有改嫁或不規則事，則賠償潘洋四千元，至三月十二日發生爭執原因，實因有一舞客與李秀英跳舞後，不給舞票，我即詢以因何不向客索取，彼答含糊，我即向之責問，彼遂電話招其母率同流氓二十餘至，將我痛毆受傷，當時我爲自衛計，亦還擊之，後由我報捕同入老閘捕房，驗明確屬有傷，原告供詞頗多謊造云云，類似這種事件，舞場裏是多得不可勝數，此中內幕，讀者明眼人自能洞燭也。

林澤蒼最新發明

標準露光儀

◀解決攝影最難問題之貢獻▶

三妙鐘內解決露光各種難題

原價每只一元五角

特價廉售一元（寄費加二）

攝影收成之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失，機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君，有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元。

露光指南

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

中國攝影供應社啓

上海南京路五十四號





腎弱原因不一病苦亦多然治腎病最宜之藥同爲

兜安氏秘製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈



藥房均售

兜安氏西藥公司



在美之新片



馬克斯四弟兄自串經四大天王之梅



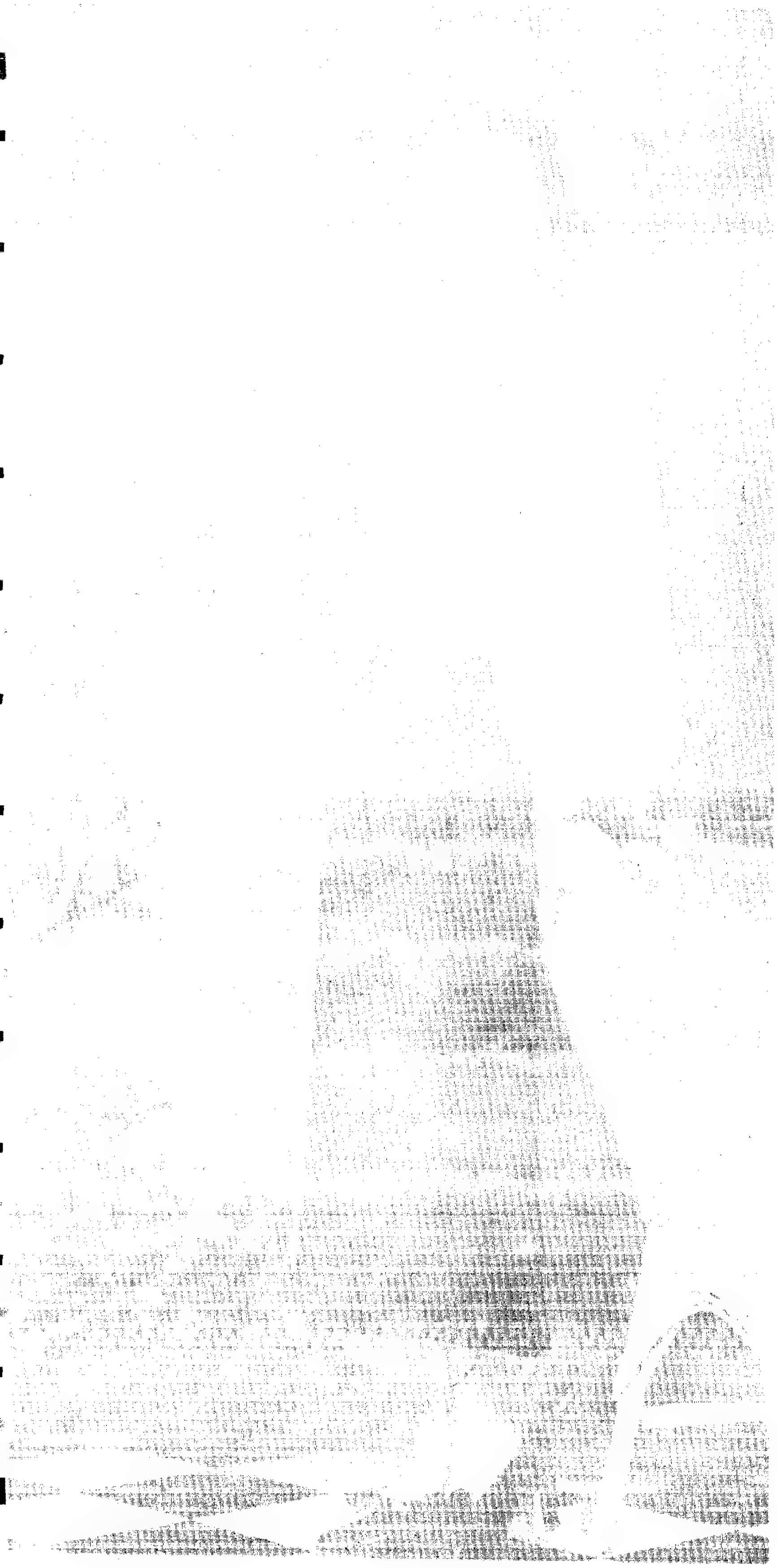




琴哈羅



瑪格利林賽



電聲

卷 十四期

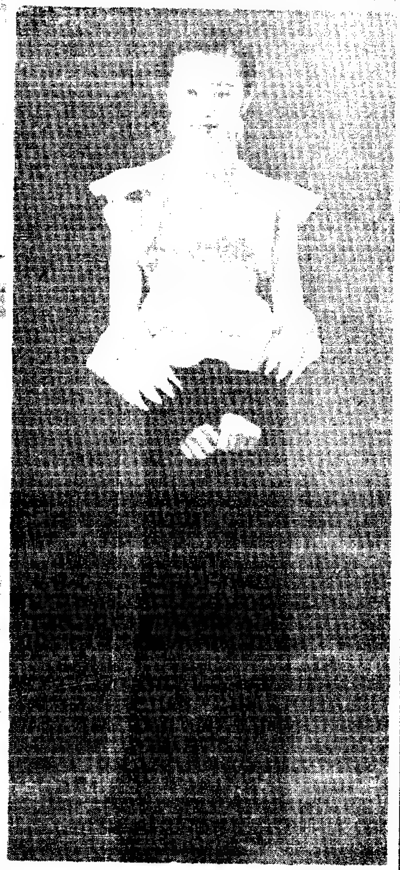
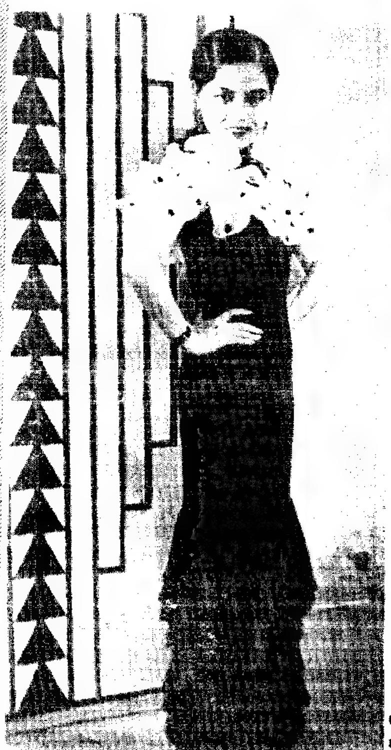
阮玲玉墓穴淒涼

影都明星集中點

粵拒映外片風潮擴大






表

談 黎 梁 葉 陳

陳

我們的話

廣州拒映外國片聯想

廣州的影院商與西片商決裂了，原因是電影院方面要求西片商准予先將片商應得的折帳中的營業稅扣除，西片商不答應，並且以停止供給影片為要挾，影院商便自動拒映外國影片以為抵制，於是雙方乃告決裂。西片商在中國境內出租影片，對於承租者商請先扣營業稅的這樣一個小小要求，峻然嚴拒，自然太不講交情，但退一步講，西片商似乎也沒有捐繳稅捐的義務，電影院之所以要求「先扣」乃因負担繁重，週轉不靈之故，而所以如此拮据困難則是完全為了斂征太頻，一部電影要公開放映，須繳付五六種名目不同的稅捐，這情形在別地方就很少有，我們希望廣州當局略發慈悲，在可能範圍內，把影院商的負担多少減輕一些。

防止女明星自殺

阮玲玉屍骨未寒，王慧娟竟也服毒圖盡，我們眞怕自殺之風，眞會在電影界傳染開來。以自殺為「解脫」而不以為「毀滅」，根本是愚人愚行，而所以做出這種「愚行」，當然是意志薄弱，意志薄弱，由於教育不足，所以我們主張各公司在拍戲之餘，應添辦演員補習班，授以相當智識，使對於人生有較深的認識，有較堅的意志，那末或者可以不輕易自殺了吧？

贊美胡蝶些什麼？

莫斯科來一個電報說，蘇俄報紙對於胡蝶女士，贊揚備至，對於其藝術天才尤表欽佩。我國出席蘇俄影展之影片共六部，曾在蘇俄開映者僅「漁光曲」一部，而「漁光曲」又非胡蝶所主演，如果贊揚胡蝶的酒渦，倒也罷了，但是電報上偏偏說欽佩她底藝術天才，不知那些俄國記者，根本沒有看過她底作品，倒底欽佩些什麼？雖然沒有趕進會期，總算也受了幾聲贊美，較之主演「漁光曲」之王人美，胡蝶亦可自慰矣。（後聞「姊妹花」亦在莫斯科開映，但贊美胡蝶之電報乃在該片開映前）

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八○二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第四卷 第一四期

（民國廿四年四月十日）

六四號（每册大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宜傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期十出版
五月一元
十月二元
全年二元半

郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

本期要目

廣州拒演外國片風潮擴大 （二七六）
洪深南下之任務 （二七六）
阮玲玉墓穴淒涼 （二七七）
俄報紙贊美胡蝶 （二七七）
王慧娟二次服毒自殺 （二七八）
潘文霞大罵導演 （二七八）
天一主持者易人 （二七八）
歐陽予倩譽聘新華 （二七九）
影都明星的集中點 （二七九）
好萊塢離婚數量 （二八〇）
米老鼠將改彩色片 （二八〇）
曼麗璧克傳將傳結婚 （二八〇）
希佛萊米與高梅鬧齬 （二八一）
好來塢明星薪水表 （二八一）
徐來擬添聘秘書 （二八一）
薛覺先也要自殺 （二八二）
蔡楚生在聯華之地位 （二八二）
顧梅君又有喜訊 （二八二）
韓蘭根紅蛋有期 （二八二）
第三種人結婚 （二八二）
王引與談瑛之舊戀 （二八二）
玉碎零聞 （二八二）
最後消息 （二八三）
南京歌女候補阮玲玉地位 （二八四）
趙丹架子何大 （二八四）
王慧娟自殺之意蓄在數日之前 （二八五）
電影批評 （二八六）
娛樂新聞 （二八八）
馬陋芬當眾受辱 （二八九）
逸園發生炸彈案 （二八九）



勸繳營業稅遭侮辱

廣州拒演外國片風潮擴大

外國影片公司拒絕繳付且以停止供給影片為要挾
電影同業公會提出交涉並先拒映其出品堅決抵制

電影院稅捐繁重

廣州電影事業，年來因受不景氣影響，一落千丈，影院事業，鮮能獲利，益以院商負擔稅捐繁重，除繳納戲餉外，復有所謂印花稅，娛樂捐。廣告捐。商業照牌等去年財政廳又有征收營業稅之舉，其征收辦法，初時財政廳擬照營業金額加課稅千份之四十，院商奉令後，聯請減為千份之五，卒獲批准減為千份之十，院商仍以負擔過鉅，迄今多未遵令繳納。

外片商態度強硬

然一方無力繳納，同時又恐遭處罰，遂思與外國片商接洽，請先將應繳之營業稅扣出，然後再照數均分盈利，蓋廣州各電影戲院所映之中西畫片，均係與各該攝影公司訂定合約，係以收入所得，彼此指定成數均分，例如三七或四六等，均非租賃式，故擬先將應課千份之十營業稅扣除，因以營業稅係以收入金額課稅也，此議既決，遂由廣州電影商同業公會遣派委員盧少棠，區明甫，胡義德等代表赴港，與西片公司組織之『中國電影業公會香港分會』磋商，詎該分會主席態度橫蠻，不予承認，聲言如各院商擅自扣除營業稅，即實行停止全市影片供給，盧等不得要領。並於言語態度之間，將各代表大為侮辱。

開會討論

議決應付辦法凡三項

各代表因磋商既無圓滿結果，反遭侮辱，大為憤激，乃立即返省，召集全市各影院商開聯席會議，討論應付辦法，出席會員代表其有十二人，公推區明甫為臨時主席，結果議決下列三項：

（一）關於西片公司中國影業香港分會侮辱本會一事，由本會呈市政府，請向美領事交涉，並函廣州市商會，廣東省商會聯合會轉上海市商會，全國商會聯合會援助，代向西片公司所組織之中國電影業商會交涉，對香港分會主席予以適當之處分，另呈廣州市黨部核辦。

（二）關於西片公司反對各院扣支營業稅，並將停止供給畫片，由本會擬備劃一函稿，聲明『暫行付回，候本會呈請政府向美領事交涉如結果仍須照繳時，應向各片公司分別扣除追還』等字樣，即轉發各院照辦。

（三）關於各片公司廣告收費，應否照舊辦理案，議決致函上海電影商會，催促答復，分別辦理云。

最後則堅決主張，外片商如不願繳付營業稅，則不待其停止供給影片，即行自動拒映其出品，外片商對於此事態度強硬，故風潮頗有擴大趨勢云。

洪深南來之任務

歷任明星編導天一顧問之洪深，方教執鞭於青島山東大學，最近，忽忽自魯來京，由京轉滬後，復忽忽而返，有知其此行內幕者，謂洪之南來，乃以田漢（即「三個摩登女性」編劇者陳瑜）之被捕，為作呼號奔走，按田漢與洪以同在戲劇家立場，夙有相當交誼，洪復深悉田之情形，此次被捕，洪頗致不安，為特南來，先向首都各機關代為解釋，復來海上，在各關係方面，更為表白一過，自覺既盡其能力，任務已了，遂復忽忽歸去矣。

洪之此來，是否具有若干成績，雖不可曉，但聞田漢被捕後，官方待遇頗優據一般人之推測，經洪解釋之後，或有省釋希望云。



阮玲玉墓穴淒涼

一週內張達民兩度獻花

遠道憑弔頗不乏人

阮玲玉棺自卜葬於閘北柳營路聯義山莊後，遂爲滬人所注意，此一星期中，特至聯義山莊向阮玲玉墓憑弔視察者，頗不乏人，

黃土一坏滿目淒涼

阮玲玉墓，現時祇黃土一坏，土上置鮮花圈一隻，猶爲殯葬之日所留之物，尙有紙花圈一只，紙花尙鮮豔，惟不知爲何人憑弔時所奠，此外復有鮮花一小束，嬌紅馥白，迎風展美，此一束鮮花，乃係張達民於阮葬後數日，往瞻視阮玲玉墓地時，所遺致奠之物，此外一無所有，滿目淒涼而已。



張達民與阮玲玉合影

搪磁墓牌頗覺費解

阮玲玉墓地一坏黃土之外，竟無一物點綴，惟墓後植立一『T』字形之搪磁牌而已，搪磁牌係淡灰色，長約二英尺左右，其下端則橫書『唐阮玲玉』四字憑弔阮玲玉墓者見之，咸謂『唐阮玲玉』，其稱呼頗覺費解。

張達民氏二次視墓

張達民於前星中，曾二次往視阮玲玉墓，第一次係在星期一下午，張達民至阮玲玉墓地，徘徊約十分鐘，始悄然而行，因是知者極鮮，但昨日上午，張達民又至阮玲玉墓憑弔，並攜鮮花一束，置於阮玲玉墓前，流連約十五分鐘，始去，

阮玲玉之墓，現除一『T』字形之搪磁墓牌外，別無其他標識，外傳唐季珊初擬於阮玲玉墓地，建植一意大利雲石之墓碑文則擬書『唐季珊夫人墓』六字，繼而此議忽寢，而易以搪磁墓牌，因唐季珊聞意大利雲母石之墓碑須價值千金左右，致生吝心，各方面均對於唐之平日不惜揮金賣歡，而於阮死之後，吝此區區，均甚不平。又自阮死後，滬上各遊戲場之新劇團均有類似「阮玲玉自殺記」等戲劇演出，但趣味低級，不倫不類，且多呼玲玉以小名阿根，跡近調侃，阮玲玉地下見之，必至堪難，對於唐季珊則有一致抨擊之傾向云。

俄報紙贊美胡蝶

莫斯科蘇聯政府公報伊新維斯太報論中國電影女明星胡蝶女士之抵蘇聯，並評其藝術，稱之爲有可驚的藝術天才之有名明星，該報復稱，「胡女士之抵此，乃欲研究蘇聯電影，以及蘇聯各導演與演員之工作，彼留此兩週，即將赴列寧格拉研究」云。

潘文霞淚灑薔薇

「薔薇之歌」在新光開映時，觀衆因光線模糊，收音不清，曾鬧退票風潮，隔了一天，該片便馬上停映，這個消息傳到潘文霞那裏，卻未免太難堪了，於是含着滿肚皮的委曲，先後跑到老板朱睿豐，殷憶秋的家裏，向他們提出責問，「新光大戲院，自今天起停映「薔薇之歌」，換映他片，這是對我最大的侮辱和欺凌，是決不能忍受的。」她說完了，竟哭得像淚人兒似的，抽咽了好久，雖然朱睿豐再三安慰，並且拍着胸脯和她說：「這些出乎意外的事變，我們是絕對不容輕視的，況且於公司的前途，很有關係。」她聽了，更怒道：「我的名譽更是我的第二生命，老實說，我可以不吃飯，甚至餓死，但不能使我的名譽，發生些微損害。」她說完話後，淚流滿面，竟頭也不回的走了。

阮玲玉屍骨未寒
王慧娟二次服毒自殺
人生痛苦願以死殉　刺激甚深不肯多言

（銀人）

明星女演員王慧娟，曾於上月二十六日深夜狂飲安神藥水自殺，幸經急救還生，未釀慘禍，按王前因家庭不睦，曾於去年一月五日吞服雅片圖盡，亦被救醒，故此次自殺，已屬二次，茲為使讀者明瞭本案內幕起見，爰將王之生活詳情，自殺情形，分誌如下：

夫也不良
王慧娟曾連累入獄

明星女演員王慧娟，天津人，今年廿五歲，五年前即上鏡頭拍戲，善飾反派角色，在電影界頗負佳譽，本隸天一，轉入明星，乃去年秋間事，王於十年前憑媒嫁與一趙潤清者為妻，當時據媒人稱，趙在某綢廠任帳房，月入頗豐，婚後始知趙乃一學徒，月薪僅四元，民十六時王設法籌借款項，自辦綢廠，而趙沉於賭博，卒至倒閉，又一年，王又向其父執彭軍長告貸資本五萬元，開設綢廠，使趙任經理，開辦未久，趙舊態復萌，濫交浪費，又將資本用盡，彭軍長氣憤之下，遂訴諸法院，王慧娟為夫所累，乃亦連帶入獄。

王慧娟加入影界之經過

後經親友勸解釋出，趙乃失業，日常生活愈形恐慌，王慧娟多方設法，始謀得德興洋行化妝部經理一職，其時王之母氏因漢口大水來滬，亦依慧娟為生，但所入不豐，維持為難，乃復於夜間入天一公司拍戲，以增進益，此王慧娟登身銀幕之經過也。

不堪受辱
去年曾吞服雅片

王慧娟於電影中善飾反派角色，有尖嘴姑娘之號，因演技老練，漸為公司當局所重視，生活亦稍寬裕，遂將化妝部經理之職辭去，專做拍戲工作，王自奉頗儉，於籌得數百元後，復在貝勒路開設慧生布廠，交趙經理，但趙潤清以為未足，又強迫將收入如數交彼浪花，且性情粗暴，偶有忤意，動輒行凶將王毆辱，更干涉王慧娟對其母氏之生活津貼，因之家庭間，時有勃谿。去年一月三日，王慧娟擬往母家拜年，趙不許，將王禁閉一室，不給飲食，深夜思維，度此牛馬生活，復遭丈夫虐待，頓萌厭世之念，乃於同月五日購買雅片吞服，經其妹現在維也納伴舞之王慧賢車送寶隆醫院求治，方得更生。

電訊

月光大戲院蝕本不輕

月光大戲院開幕僅兩月，營業清淡虧蝕已數千金，但主持者抱破釜沉舟之決心，決勉力掙扎到底云。

潘文霞大罵導演

潘文霞因自己主演之聲片「薔薇之歌」，各方評論甚惡劣，數日來在家痛哭流涕，大罵導演死人，拍戲害人不置。

天一主持者易人

邵醉翁赴港日久，上海天一公司，現已改歸邵老二邨人主持，聞擬一反令兄之營業政策云。

王桂林進藝華

於「人道」中扮演老人一角，而於影壇略著聲名之王桂林，前因客串蘇州製片廠「兒童之光」一片，聯華當局認為違約，當將王之合同解除，量近以卜萬蒼之介紹，已進藝華。

控請離異

結果以五百元了結

斯時，王慧娟對趙早已冷心，乃遷居母家，不料趙又至母家尋釁，王恐累及母氏，遷居於黃河路崇德坊四號，照常往公司工作，趙復派流氓跟踪侮辱，王遂重回母家，並將公司職務辭去，以避其鋒，而趙仍時往尋釁，動輒行兇將王毆打，會由法工部局提起公訴，判趙罰洋十元，王因夫婦之間恩情盡絕，遂於去年四月間向特區第二法院控請離異，並請求返還妝奩之資四千餘元，去年六月廿五，雙方在陳雲篁律師處成立和解，結果王慧娟非特所要求之妝奩資未獲索回，反以五百元贈趙了結，相約嗣後男婚女嫁，各不相關

不善迎送週旋

伴舞數日即止

離婚手續辦理完畢後，王慧娟遂得重獲自由，其時，王妹慧賢鬻舞大滬，慧娟以乃妹介紹，亦告下海，未數日，轉入大東，惟因舞藝不精，身體滯重，轉週不靈，且王之為人，頗知身重，不善於紅燈綠酒之間，迎送週旋，且伴舞為生，亦非久長之計，遂於去年七月加入明星公司。

百感交集突萌然服毒

最近在明星與高占非配演聲片「鄉愁」，上月二十六日，王自明星攝好「鄉愁」出門後，即往靜安寺路國德來喜飯店，應高占非之約，餐畢與同席之友前往大華舞場，舞未半小時，因覺身體不適先行離席返家，時已深夜，其妹王慧賢尚在維也納舞場伴舞未歸，兩女傭已入睡鄉，房間之中只慧娟一人，更深夜靜，窗外風雨甚惡，此時慧娟忽感身世之飄零，突萌自殺之念，潛將抽屜拉開，取出安神藥水一大瓶，傾入口中，頃刻而盡，服後復即隨手寫一絕命書，安置在其妹慧賢臥榻之枕邊，橫身牀上待死，未幾，藥性發作，頓時神志不清，手足漸冷，面如死灰，唇無血色，危險極矣。

召醫急救得慶更生

是時，適女僕阿金姐有事起身，入房見主人狀態大異，誤係急病，一時手足無所措，放聲而哭，遂驚醒同居之人，羣來探問，見安神藥水玻璃瓶放在桌上，始知已服毒，急用電話到醫生吳驂，打針救治，慧娟已人事不省，慧賢得訊，從維也納乘車趕回，睹狀憂急萬分，吳醫生則竭力慰藉之，直至天明，幸經吳醫生一針之力，得將慧娟起死回生。

絕筆留書寥寥數語

盧家灣法巡捕房於二十七日早晨得報，派探往呂班路王寓查問，結果在慧賢枕上將慧娟之絕命書尋出，書甚簡單，既不為了經濟，更不為了失戀，想起做人十分痛苦，「死祇有我自己明白，王慧娟絕筆，」探員得絕命書後，稍稍查問服藥情形，即返捕房，慧娟之戚友知其事，紛紛前來慰問，或詢以何苦自殺，王僅云「現在的人一切無非欺騙，飛短流長，令人害怕……」，再問其詳，則搖頭不答，觀其表情，所受刺激必至深且鉅矣。

安神藥水之來源

王身出名門，乃父曾參加革命，據云頗有積蓄存於日夜銀行，旋父病故，而存款亦不得取出，家境遂落，有一母一妹兩弟，妹在維也納舞場伴舞，兩弟均入學讀書，至於安神藥水之來源，則向霞飛路東方祥記藥房所購得云。

（續刊於二八五頁）

「大飯店」作者游華

美國米高梅出品『大飯店』之原作者女流小說家比基巴姆女士。上月廿一乘秩父丸抵日，遊覽數日後。轉至中國及南洋各地游歷。

聯華將參加

運動影片國際比賽會

國際教育電影協會主辦之運動影片國際比賽會，首次評判會議，定九月十日至二十日在柏林舉行。屆時聯華將選運動影片數部赴會參加。

歐陽予倩膺聘新華

新華公司聘請名劇家歐陽予倩，担任導演職務，合同業已簽定，俟經劇本檢妥，即將開攝。

聯華二廠已遷移

膠州路聯華二廠遷入徐家匯一廠之消息，係於上月發表，現已於上月廿八遷併，現在正趕搭新攝影棚中云。

蘇俄歡迎「姊妹花」

蘇俄電影業總局團外組，於上月廿七招待前出席電影節之中國代表團，劍雲等席間開映「姊妹花」，頗受歡迎。

好萊塢

狄斯耐新獻

米老鼠將改彩色片

狄斯耐的新獻，米老鼠在卡通影片。已是一個著名英雄了。不僅是兒童們所最歡迎的。它在世界的影壇上。也佔着一席重要地位。作者狄斯耐氏最近有了新的計劃。在無線電裏報告全美觀衆。他說未來華忒狄斯耐氏的卡通電影。定將全部改成五彩有色膠片。

麗琳哈蕙返美

加入哥崙比亞拍片

麗琳哈蕙於數月前，遄赴英倫為英國影片公司攝一片，最近工作完畢向又返好萊塢，加入哥崙比亞工作，其第一片為 Once a Gentleman

辛克萊編電影

美小說家辛克萊Upton Sinclair自加州長選舉運動失敗後，現在計畫把這次選舉經過情形編



影都明星的集中點

一個個都在咖啡店裏消磨黃昏

好萊塢雖是一個紙醉金迷的場所，但是一到黃昏夜晚，明星們工作完畢之後，如果沒有什麼盛大的宴會，他們都感覺之味和沉寂。他們自己是演戲給人家看的，當然不大高興到戲院裏去，為了要找一點刺激的快感，當然就只有上咖啡館了。

咖啡館在好萊塢不止一家，其中最出名的一家是托克。「上托克去」，在好萊塢，幾乎成了明星們黃昏時分的口頭禪，明星們對於這家咖啡店的瘋狂也可想而知了「托克是「托卡德」咖啡館的縮音，經營者為當地名記者。每天晚上至少有五十個老主顧到他這裏來喝咖啡談天，而這五十個老客人裏，一大部分是著名明星。

每晚到得最早的大概是馬克斯兄弟四人，他們這幾個最會胡調，談鋒也最犀利。卡路朗白和她底新情人勞勃歐斯金（Robert Eskin）也是每晚必到，他倆慣常坐在靠裏的一個角落裏，喁喁話情。克拉蓋勃爾不大帶女朋友來，和他作伴的大概是他夫人，銀髮婦琴哈羅則和韋廉鮑惠爾是一個老搭擋。劉亞理斯(Lew Ayes)的當然伴侶是琴逑勞吉絲（Ginger Rogers），他們這一對進去的時候最受旁人的注意，大概因為他倆是新婚的關係。瑪琳黛德麗（Marlene Dietrich)常常帶着她底女兒同來，女明星中帶自己的孩子上咖啡館的，只有瑪琳黛德麗一人。那裏的音樂是挺有名的一班，音樂起處，一對對的情便翩翩若仙的在光滑的地板上迴旋起來，在那裏，只有酒，咖啡，歡笑與狂樂。

嘉寶是向來出名歡喜寂寞的，可是自從去年秋季「托克」開幕之後，嘉寶也在那裏出現了。本來「托克」的飲食，取價也並不昂貴，但是因為許多獵豔家和新聞記者聽說明星常常在這裏出沒，便也趨之若鶩於是明星們便立刻視為畏途。老板看風頭不對，為了營業起見，於是宣佈加價，藉以限制，在裏面吃一頓平常的飯，要二十塊錢，這樣一來，普通的人沒有力量負擔，不敢進去，因此除了收入特豐的影星階級之外大都裹足不前，於是這托克便專利地成為了明星們消遣地，談話的集中點了。

一九三四年度

好萊塢離婚數量比較

一般人揣則。總以為好萊塢是鬧離婚案件最多的地方。其實並非如此。因為報紙對電影明星動靜過分注意。一有小事便大登特登。不厭求詳。尤其是對離婚的記載。這樣使讀者便有很壞的印象。據落山磯法庭宣佈稱。一九三四年是好萊塢離婚百分比最低的一年。總計結婚有二萬起。而離婚案則僅有六十起是由法庭批准的。的確，兩萬分之六十的數目實在不能算是驚人的。

電影，替他本人辯護和宣稿。

華雷斯皮萊赴英攝片

華雷斯皮萊Wallace Beery不久將要渡洋往英國，替高蒙公司主演一片。

盛傳曼麗壁克馥將與白德羅吉士結婚

好萊塢盛傳曼麗壁克馥與范朋克離婚後，現將與男明星白德羅吉士(Buddy Rogers)結合。羅氏此時正在英倫，聞訊後卽向訪者宣稱：「吾與曼麗僅友誼甚篤，將來或許有結婚之可能，但我意屬一英國女子。」曼麗生於英屬加拿大，故說者以爲此英國女子卽曼麗，聞羅吉士於好萊塢，向有美男子之稱云。

嘉寶善理財

嘉寶是一個善於理財的女人，他在好萊塢的生活在明星中可以算是最節儉的，她的住宅是租賃，她底汽車已是七年前的舊物，每星期七千美金的薪水除了並不奢侈的生活費用以外，投資於穩健的公債票和瑞典銀行的信託貯蓄，做將來歸隱時的養老金。

嘉寶與吉爾勃重溫舊夢

嘉寶(Greta Garbo)是影城裏最神秘的一位女郎。她的戀愛史最受人歡迎去討論。最近她和大導演墨穆林反臉之後。便和她從前銀幕上情人的約翰吉爾勃(John Gilbert)很親熱。常常影形相隨。出入相偕。不論交際應酬出遊。總是有他便有她。他倆從前曾經一度相偕，現在當然是重溫舊夢了。

重溫舊夢

凱絲琳赫本婚謠

以主演「驚才絕豔」「小婦人」兩片著名的凱絲琳赫本，上月間曾自好萊塢乘飛機赴紐約，同行者是她底經理人哈華德，電影界紛紛傳着他倆要結婚，因爲哈華德不久才離婚。他們飛抵紐約時候便有許多新聞記者把他包圍了起來，哈華德倒有些窘，凱絲琳却很大方的說：我們不會結婚，卽使要結婚，也不給你們知道。

希佛萊與米高梅齟齬

電影明星希佛萊(Maurice Chevalier)昨日遄返巴黎，潛心計畫渠自己將來之發展，外傳希佛與米高梅公司製片部經理齟齬，故遄歸巴黎，但希佛萊否認之云。

好萊塢明星薪水表

喬奇亞理斯	George Arliss	每星期一〇〇・〇〇〇美金
嘉寶	Greta Garbo	七五・〇〇〇美金
惠爾勞吉士	Will Rogers	七〇・〇〇〇美金
康斯登本淣	Constance Bennet	六〇・〇〇〇美金
希佛萊	Maurice Chevalier	五〇・〇〇〇美金
約翰巴里摩亞	John Barrymore	四八・〇〇〇美金
瑙瑪希拉	Norma Sharer	四五・〇〇〇美金
華雷斯皮萊	Wallace Beery	四五・〇〇〇美金
恩哈婷	Ann Harding	四五・〇〇〇美金
李却狄克斯	Richard Dix	四〇・〇〇〇美金
約翰鮑爾士	John Boles	四〇・〇〇〇美金
瓊克勞馥	Joan Crawford	四〇・〇〇〇美金
珍妮蓋諾	Janet Gaynor	四〇・〇〇〇美金
琴哈羅	Jean Harlow	三五・〇〇〇美金
愛德華魯濱蓀	Edward Robinson	三〇・〇〇〇美金
賈克古柏	Jack Cooper	二・五〇〇美金
秀蘭鄧波兒	Shirley Temple	一・二五〇美金
范朋克	Douglas Fairbanks	每年五〇〇・〇〇〇美金
卓別麟	Charlie Chaplin	四五〇・〇〇〇美金
羅克	Harold Lloyd	三五〇・美金
曼麗壁克馥	Mary Pickford	三〇〇・〇〇〇美金
瑪琳黛維絲	Marion Davies	六〇〇・〇〇〇美金
李却擺率爾默斯	Richard Bathelmess	二五〇・〇〇〇美金
露絲却透頓	Ruth Chatterton	二〇〇・〇〇〇美金



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

徐來擬添聘秘書

徐健有錄用希望

徐來主演之影片近雖少見，但影迷之投函贈詩，索取照片仍復不少，徐對於影迷來函，抱無函不復之旨，故雖有秘書一人，仍感不及應付，因欲添聘一人，以為其原有秘書張素貞之助，聞明月社之徐健，頗擅筆墨，徐來有聘請之意云。

薛雪雪也要自殺

前以強姦罪控天牌演員袁叢美而終與訂婚之薛雪雪，最近又來上海，遇人輒大發牢騷，且云寂寞要死，亦欲自殺。

蔡楚生在聯華之地位

蔡楚生雖為聯華紅導演，惟聯華各股東，對之亦不甚重視，因蔡導演之片，雖能賺錢，惟出品甚緩，往往一劇須攝一年之久，開支既巨，其收入適足與支出相抵，股東以獲利為目的，既不能獲利，故於蔡遂亦不甚重視也。

陳鏗然改任協理之原因

陳鏗然以張善琨之介，而入藝華公司，為廠務主任，極盡招搖，時以廠務主任名義發出之通告，幾無效用，嗣後藝華公司更訂組織大綱，以廠務主任統管全廠各部，而各部人員，乃聯名陳書與藝華主人嚴春棠，表示反對廠務主任統管各部，嚴接書後，乃另委陳以協理名義，協理自較廠務為尤尊，然各部人員，以陳之資望不孚，對之仍甚輕視也。

顧梅君又有喜訊

不讓徐琴芳高倩蘋專美於前

（探子）

顧梅君女士在去年夏初，和徐欣夫導演舉行婚禮以後，不久即見腹部隆起，發生變化；當然，這是他們倆精誠合作一舉成功的喜訊；但在後來，不知如何，忽爾聽說顧女士患了什麼疾病而終於流產了；因此很不幸的喪失了一顆未來的明星，而許多電影界的朋友們，也都為之少吃紅蛋一次；這該是多麼損失的事啊？

可是，前天在跳舞場裏，遇見徐顧伉儷，卻又發覺她大衣掩蓋不了的大腹便便的形態，看摸樣瓜熟蒂落的時期，也正不出數月，而為時不遠了。他們倆先後不到一年，已有兩次喜訊；將來，顧女士顯然和高倩蘋徐琴芳等一般，又是一位影星中的多子太太了。

第三種人結婚

不是解決性慾問題

常於影片中客串各種角色號稱第三種人之宗惟賡，一度追求王人美黎莉莉甚力，但王終嫁金焰，黎莉莉亦另有愛人，老宗乃甚鬱鬱寡歡，但以最近努力之結果，已與一女藝術家梁白波小姐結婚，據云二人決定結婚，祗憑一言為定，不採取任何手續，結婚時祗有好友三四人當場作證而已，又聞宗自云，彼與梁女士之結合，悉為靈魂上找尋伴侶的呼聲的反應，不若其他電影明星之僅欲解決性慾問題云。

阮玲玉片名歌

——仿漁光曲調——

洛陽橋的楊小眞，白雲
塔畔嘆人生，城市之夜裏新
女性，香雪海歸來沒處存：
宛比那玉堂春，神女的生活
眞堪憐！小玩意摩登女，一
剪梅花各處分，野草閒花無
人敬，掛名的夫妻故都夢，
戀愛再會吧上海人（王靜吾）

韓蘭根紅蛋有期

瘦皮猴韓蘭根於上月廿四日再婚，電影界中人賀者頗衆，有人向韓先討紅蛋吃，韓蘭根約以年終大除夕，並謂預約出版，決不脫期云。

王引談瑛之一段舊戀

逃亡主角王引，原名王春元，為小公司演員，進藝華，方改今名，當談瑛入影界之初，與顧寶森之關係既斷絕，與王最接近，法國公園時有二人喁喁話情之蹤跡云。

玉碎零聞

阮玲玉逝世，轉瞬匝月，近一月來，各方談話，莫不以此一代藝人之死，爲絕佳資料，道聽途說，頗有爲外間所不經道者，輯錄於此，亦致哀於阮女士之意云。

玲玉原籍中山，操粵語殊流利，久寓歇浦，漸有滬音，即王无能所謂廣東上海語也。善詞令，喜詼諧，常引人發噱。客歲遊錫時，大嚼鮮蝦。每餐必備，舉箸以示遊侶曰：『槍花（諧蝦）大來些。』合坐粲然，其辯給有如此。

玲玉聯華月薪，或謂千元，或謂六百金，實則月七百金。性儉嗇絕少濫費，常作林遊，手術過人，同局輒辟易，而其最高籌底，不過五千文，故存薪甚巨，銀行積儲亦不貲。

唐季珊並非大富，但張達民之弟兄，皆貸欠其金錢，其數六千七千不等，

張阮涉訟，發生極早，在阮玲玉仰藥之前夕，雙方已經和解，由阮賠償張現款五千元，則張即可息訟，是夕阮即付張現款二千元，及支票三千元，張因阮前言每月資助一百元，以二年爲止，後付數月即止，覆轍在前，故必須俱付現款，阮與唐商，唐冷然，阮與之齟齬，既而互鬥，阮被辱，死念即萌，

玲玉在鏡頭中極富美感，顧其肌肉，初不豐腴，酥胸間，如王道蕩蕩，與玉環之新剝雞頭肉較遜乎遠矣。然攝戲或出遊，則雙峯高峙，備極摩登。蓋借重假乳，昨歲阮唐攬勝善卷庚桑，解衣磅礴，眞象畢呈，友輩目擊，歸述如此。

張達民知阮玲玉下嫁唐季珊，而戀阮之心不死，故不言娶，虛室以待，『耿耿星河欲曙天，翡翠衾寒誰與共，』終無怨言者，蓋猶癡望或可重合也，

阮既殤，張達民曾慫助其兄輩，往療養院搶阮之遺骸，以張夫人名義葬之，但兄輩阻之，謂阮負汝，夫婦之情已盡，且人死不可復活，何必戀戀一臭皮囊，汝窮窶，一筆殯殮費，將如何擔負，遂作罷，

唐季珊娶阮玲玉後，唐與張達民之族人，仍慇懃來往，歡笑如舊，若一無芥蒂者，即阮亦如是，張氏族人，呼阮爲二姑，

張達民自阮玲玉死後，大受刺激，終日獨坐小樓，有時悲哭，有時狂笑，如作癇疾。

阮玲玉爲何東爵士義女，阮嫁唐時，所有現款，俱交唐經手代存，某女明星曾批評此事，中有警語，謂人性之中原含有獸性與理性，理性勝過獸性之人，即爲好人，獸性勝過理性之人即爲壞人，一個男人，得新棄舊，乃獸性跋扈之故，

唐季珊雖富商，顧重視金錢，不減於重視玲玉。張達民之四千目的苟達，輿論之嘲罵可不起，玲玉之安神藥或可不服。

唐阮之結合，亦不可思議之事，若曰黃金，玲玉所入殊豐，身藉於唐季珊，若曰品貌，則唐年逾不惑，已非綺歲。顧二人之情摯，迥異尋常，或時攜手出行，唐每於途次偎阮香腮，雖有友朋揶揄，路人匿笑，不顧也。

阮玲玉之棺，實價去所謂一千七百五十兩遠甚。

阮玲玉生前，何東爵士有以二十萬金百輛迎歸之意，

張達民初不欲涉訟，後係由友輩慫恿，其最初涉訟目的，其志不在金錢，而在奪還阮女小玉也，

玲玉香銷，陳屍萬國殯儀館時，車馬喧闐，萬人憑弔，捕房先以馬巡爲衛以維秩序，然而人如潮湧，愈聚愈衆，乃以百丈巨繩數捕各執其端，畫作鴻溝，繩以內者得魚貫入，繩以外者冀入繩欄，如大旱之望雲霓，入門處由兩馬巡駢立作夾道，僅容一人擠自馬隙依次入，秩序井然，人繩，則兩馬並首拒不納，故人雖如潮，門以內未稍棼亂，惟入門者則馬首是瞻焉。

是日參觀阮孋豔屍者，俱衣冠楚楚之人，摩登女郎，尤居十七，阮之遺體，橫陳室中，上有玻璃，絕類百貨肆中之蠟製美人，諦視之，朱唇頳頰，鬈波青絲，宛然如生。惟嬌靨微腫，視生時爲豐，殆毒氛使然耳。

唐季珊有離滬赴港意。

最後消息

▲倉隱秋與王守迅結婚後，即假座青年會設宴。

▲萬籟天近赴南京，每日出入於中央黨部。狀甚忙碌。

▲陳琴芳將下海伴舞。

▲湖南少女劉飛飛，鬧阮玲玉自殺係張達民唐季珊所逼迫，欲來滬代阮復仇，為兒所阻。

▲阮玲玉入殮舉殯等情形由聯華攝成新聞片兩本，檢查將畢。

▲兒童電影會成立，定四月四日為兒童電影日，於月光戲院舉行開幕禮。

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或敘斥）。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

趙丹架子何大？

趙丹架子真大，真的，我把一件趙丹擺架子的實情，寫給觀影同志們一看，同時我介紹自己，也是影迷之一，所以我大胆的一說這理由，鄙人於前幾天，寫來封號信給他，他沒回音給我，於是我開始第二封信，那裏知道他又不給我回音，並附郵票二分，這時候是把我氣死了，但道稍為有了點名氣，連回信都不可以覆一封嗎？（鄭矮子）

電影文選

南京歌女將登影壇
候補阮玲玉地位
唐季珊亦擬重選愛侶

阮玲玉自殺，秦准歌星馬鳳琴，盧韻霓等十人，電上海阮玲玉治喪處，表示無限傷痛，聯華公司同人閱馬等弔電，認馬等皆係阮之知已，亦必善於表演悲劇，而該公司瘦皮猴與盧韻霓相見已久，對盧尤特別傾幕，現開該公司同人，一致主張聘請馬鳳琴盧韻霓等為候補電影明星，並擬以鳳琴將來担任首席，為阮玲玉之繼起者，予以特殊待遇，重給薪金，並聞唐季珊以盆歌唱吧，度日如年，心殊難過，須再徵求愛侶，重度蜜月，因欽佩馬鳳琴等十歌星弔玲玉電文，極情意纏綿悲傷沉痛之致，擬即日來京顧曲月宮天韻樓各茶社，於十歌星中選一愛侶，以便量珠聘去云。（人民晚報）

輿論一斑

浪漫生活的結果

最近女界有一件不幸的事，是隨着「三八」婦女節而發生的，是電影明星阮玲玉的服毒自殺。阮之自殺，表面上自然為的張達民刁訟不已，與論的不予諒解，有以致之。但站在婦女的立場上看來，阮之自殺，卻是她自己浪漫生活的結果，即無張達民的訟累，阮死亦遲早間（按自殺已非一次）事耳。

阮是一位電影天才，我們承認；但因為是第一流女明星，阮應早澈解男性的醜惡狂態，兇態，惡態，而預為之防，如張達民一袴執子也，不應與之發生關係，既發生關係矣，決絕時當求得法律上之永久保證。唐季珊一玩弄女性暴徒也，張織雲般鑑不遠，阮不應墜其魔障，據可靠消息，唐平素對阮喜怒不常，阮深宵歸暹，每被唐閉諸門外，然阮之男友極衆，以極浪漫之女星而遇此等酷性之男子，其內心不樂由來久矣。且阮之將來，能否不遭唐捐棄，無人能保證也。一且遭唐捐棄，其對於影界前途免否動搖，又無人能保證也。凡此在阮籌之已熟，訟累不過一臨時刺激耳。我故曰殺阮者不是張達民，不是唐季珊，而是阮之浪漫生活也。（玲瓏婦女雜誌）

來件照登

『廣西剿共影片』的真相

在本刊四卷四期裏面，讀了五梅先生的『廣西的剿共影片』一文，覺得內容與事實完全不符，使我不得不提起筆來寫這一篇來把真相宣佈一下。

查此次共匪西竄，敝電影隊冒險去攝取影片與遠東社攝製『七千俘虜』，這是事實。不過，這是不能混作一談的兩件事。因為遠東社係以商人的資格去攝取片子，至於敝隊呢？則純為想把這次西竄的共匪放在銀幕上面，使得大家認識。因此，遠東社所攝的片，他有他的，我們有我們的。他的片叫做『七千俘虜』，我們的片叫做『廣西剿共記』。這一點，請五梅先生和讀者須要明白的！

該文謂『黃君精於攝影而拙於剪接，所以拍得的片子，始終不能成為一套全部的影片。』這種話未免說得言下無人。查敝隊除『廣西剿共記』經已接成全部片子以外，尚有『南寧防空演習記』亦已早接好了，在公映的時候，雖不敢自說極得到觀衆們的贊賞，但總不致於使觀衆感到失望的。至於該文內謂鄙人係留美，則可謂純係揣度之詞，因鄙人從小即留歐，並非留美故也。

此處還要說明的，就是遠東社的『七千俘虜』，也已歸敝隊來攝製了。原因是：遠東社到了南寧以後，樣樣都感困難——甚至於連分色片他們都不十分會用，所以結果願意把它的片子讓渡給我們了。這種工作，我們當然也不會拒絕的。在我們的意思，以為得了『七千俘虜』以後，我們是不妨把牠來和『廣西剿共記』做姊妹篇的。但是『七千俘虜』還要補白的鏡頭很多，所以還是在進行的當中。

最後還要說給讀着知道的；就是敝隊的組織雖然不敢自謂十分完善，但如果工作起來，每天是可印出一萬呎的片子的。而且現在組織上還是日在擴大的當中。我們自已是時常感覺經驗不夠，很希望各界時時加以指導！

國民革命軍第四集團軍總司令部政訓處黃君

（續二七九頁王慧娟二次服毒自殺內幕）

自殺之意　蓄在數日以前

自殺之前數日，王曾約該友輩數人，於其寓所敍談之間，王忽笑謂有意自殺，且謂曾遍購安神藥水不得，當時諸人均以爲戲言，乃曰自殺之法，不僅吞服安神藥水一種，初不知王固眞有厭世之意也。

▶王慧娟與葉秋心合影◀



▲本刊特訪探得自殺眞因

至於自殺原因，遺書中雖言決非經濟戀愛二端，實則王所特別聲明否認者，即其自殺之眞正原因之一。蓋王年方廿五，離婚之後，向王追求者頗不乏人，但王對之均無好感，而王所鍾情之某少年，對王又毫無眷戀之誠意，深覺人生乏味，靡已，乃蓄意自殺

▲最後特訊▼

大報之刊載王之自殺消息者，僅時報，是日上午即有報館汽車四五輛，滿載記者，馳至巴黎新邨王之寓所，女傭謂主人已外出，午後四五句鐘可歸來，實則王正在屋內摒擋衣物，整備遷居，下午報館記者復往則已舉家遷往金神父路福履理路×××弄×號矣，各報記者既撲空，紛至維也納舞場，探問其妹慧賢亦守口如瓶，堅不肯告，本刊記者從特殊方面將其新居探得，即至往訪晤，新屋爲小洋房，佈置雅緻，王面色尚佳，但對於記者所詢厭世起因，僅云可問高占非，經二小時之談話，始於伊無意流露中探得其厭世之完全眞因，緣王因高占非之介紹，識高之友人某君，現任職於南昌航空處，王慧娟談及某君，即出示其像片，神采奕奕，面目英俊，二人由友誼進爲戀愛，終且有婚嫁之意，後王探悉其已有二婦，遂生爭執，某君乃建議於上海賃屋，來滬時與之同居，一切開支，悉由某君担任，而王因名譽關係，必須結婚，某君乃一去不返，此三月五日事也，巴黎新邨係三月一日起租，租賃此屋之目的，當爲同居之用，王憤某負心，乃興自殺之念，遂購安眠藥水二瓶，但爲慧賢傾於便桶中，後此所購已係第二次，所費代價殊昂，外傳王之戀者爲西人不確，因嚴月嫻之關係，王因亦與數西人相識，但王根本不諳西語，何能戀愛，更有人謂王愛一日僑，記者亦見其人，此君僅身材較小，唇邊蓄髭，一恍若東洋人之中國同胞而已，王因外間對於其自殺頗多不諒，本擬招宴各報記者，籍資聲明，後因友人勸阻作罷云。

讀者注意

攝影畫報

拾壹卷拾期

攝影者的導師　內容專刊攝影研究文字

攝影月賽專集出版

▲集攝影學家平日得意傑作而成的專集▼

攝影畫報出版以來業已十餘載爲全國資格最老之畫報，內容極爲精彩，自本年一月起，完全改爲攝影刊物後極蒙各界歡迎本刊爲增加攝影者及本刊讀者興趣起見，月前特舉行第一次攝影月賽會，參加者頗不乏人，且其中佳且亦復不少，今特撰其中佳作編就攝影月賽專集，內容琳琅滿目，每册仍售大洋一角，如定閱全年五十册連郵大洋五元，五個月二元。寄費均在內

上海南京路五十四號　三和出版社啓

每册仍售洋一角



評「逃亡」……（B下）

（藝華公司出品）

（一）

「逃亡」的公映，不得不令我們聯想起那失去了的東北四省來。

它故事的開展，是敍述東北貧苦的老百姓，在他們勞苦之餘來舉行迎神賽會的時候却適逢着侵略者用飛機大砲向殖民地的民衆轟炸襲擊，這成千疊萬的無辜百姓，只好開始逃亡了，但是他們逃到那兒去？，富而不仁的少爺們還要乘機奸騙少女，所謂慈善家也只是乘機竊取名利罷了。最後他們（難民們）覺到有靠自己的力量來救自己，他們唯一的生路就是回到東北把敵人趕出去，恢復他們的故鄉。

故事的進展上說，我們覺得沒有一點誇張，或不近事實，我們只感覺到所表現暴露的還不夠深刻反映難民們最後出發的場面。

在導演方面來講，我們覺得這位新人有了更大的收獲，至少他是比一般不學無術的導演能夠把握着全劇的意識和故事進展。然而也不無小疵，如火燒場面太長，王引出尋袁美雲至少還要多經一些路程和曲折，以及葉娟娟的服毒死後為王引發現，都太突然，演員方面當以王引為佳，葉娟娟由一貫飾演蕩婦的角色一變而為鄉下正派姑娘，倒也相當成功，袁美雲則平平。其餘值得我們提出的當推佈景，他是用了非常大的苦心和努力的

總之如果載起高帽子，穿起燕尾服，把自己本身所處的地位完全忘了的人看起來，這劇本不僅只是胡說亂道，那簡直是多了，可是電影的本身意義，已經不僅是上流人的享樂畫片了。（今生）

（二） 讀者見意

這本並不特殊出色的電影，而被許多人的狂捧亂吹，我認為對於本片的導演的前途是有損無益的，

「逃亡」的劇情確是有意義的，努力的，但是劇情太淺薄，但是對於演員的個性劇情的處理，始終缺少把握。從頭至尾沒有發現高潮，祇有零亂，巧合，這也許是導演者底修養不足，對北方的風土理解的不當，對塞外人情認識的不夠，在枉緊張場面裏却為用出很柔和的調子，破壞了全劇的空氣。在沙漠地上發現的水溝，如果沒有到過沙漠的人，一定認好沙漠地上的沙泉是和池塘一樣，最滑稽的是在沙漠地上大喝其魚湯，連水都沒有的地方，竟堆着柴燒起鮮魚，這里導演者該打幾下手心。

來暴露富家子弟的不良，在火線拐擄貧家少女的那場似乎太不近情理了，這樣要錢不要命的人，祇有無產階級纔這樣幹的，我想就是「逃亡」的導演先生，在那時候也早偷跑了吧？除了背景還值得稱頌，演員的演技太使人失望了，王引的表情，還不如袁叢美之反派自然深刻，葉娟娟較有成績，其他不值一提，總之一付極實現的題材，把歪曲的導演，處理得不知所云末後的歌唱真叫人有莫明其所以然之感。可以頌讚的不是沒有，如背景的宏偉，即從前影片裏所沒有看見過的，但是電影自電影，不能把來當作風景片一樣看待啊！（希晨）

評「美人心」……（C上）

（明星公司出品）

這部命名十分美麗動人影片，却是以東北義勇軍在敵人鐵蹄蹂躪之下的鬥爭為題材而發揚着反常的情緒的，然而，因為劇作者始終沒有把握住這個意義之重心，於是在羅曼斯的氣氛與偵探戲的滋味之下，就一些沒有眞實感地使人覺得空虛與隔膜，而在畫面上本來應該多一些蒼涼，沉鬱悲壯的空氣，但是在庸俗的處理之下，完全失去了它應有的氛氣與情調，而成為一部矯柔造作硬做出

來的戲。

以反帝爲經，戀愛爲緯，但是因爲種種顧忌，因爲「一二八」「義勇軍」等字樣，不能搬上銀幕，因爲恐怕影評人的指摘，導演者受了極大的拘束，於是結果，「美人心」既不成其爲反帝片，又不能說是戀愛片，出現在這影片裏的女主角秦素如，也不像是一個眞實的人物，她的熱情和意志，都和她本身的生活不大調和，她只是個典型的資產者的小姐，她的自覺性是很糢糊的她雖然非常欽佩民族英雄李鋒，但她並不跟李鋒一同去參加反帝鬥爭，她只是在她的別墅裏打高而夫球。就是以民族英雄身分出現的李鋒，他的眞實性也很少，尤其是那些在冰天雪地裏鬬爭的義勇軍們，他們的處境似乎也不怎樣艱困，他們居然都有軍裝槍械，在山洞的祕密窟裏，居然還有電話機，通信也很自由，那些都很容易使觀衆生出一種懷疑，就是高潮轉變之處，也抓不大住觀衆情緒，對於劇中主角的個性，導演是沒有充分的刻劃，所以對於李鋒的印象都有點模糊。如果能把李鋒和義勇的堅苦生活多描寫一下，當然可以使得觀衆對於他能夠理解一點。

講到演技，胡蝶在這里簡直是壞透，王徵信缺少豪邁的氣概，較好的祇有徐莘園一人。總之，這張「美人心」太使我們失望了！

評「金蓮刼」………（B）
(Have A Heart)

（米高梅出品）

「金蓮刼」，是一位小姐因着脚的不幸遭遇，而演出的一部悲劇，主演者的琴派克，在本片裏，以一個非常良善的，惹人憐愛的少女姿態而出現着：她已經有了愛人，並且將要結婚了，不幸她遭到了一次折足之禍，於是他的愛人棄她而去；留下她和她的朋友辛勤地以製兒童玩具爲生。以後她遇見了占姆司鄧——Have A Heart 冰淇淋公司的兜售員，他們相戀了，經過許多的曲折，這對年青的愛人終於「團圓」了。導演 Dauid Butler 處理這片子却是相當可取的。起始時只幾個簡潔的畫面，把莎萊的生活與性格寫得非常生動與深刻。新婚前夜的空氣設置也頗爲充足。琴派克在這里演出成績亦佳，她那俏瘦的面部輪廓與體態，以及把身體有着缺憾，以致對於身世有難言之痛的少女心情，演來分外動人。演吉姆士鄧之獷悍，演她的知友瓊的尤娜茂凱爾的有點戇直，以及她的多憂善感，都恰如其分而作了對照的描寫，當是一部高出水平線以上的影片。

評「金蓮花」………（B下）
(The Gilded Lily)

「金蓮花」一個輕鬆的悲喜劇，爲了獲得曼妙香甜的情調，無論是導演或演員都是勝任愉快的。全劇以輕鬆詼諧的調子展現，所以在小動作上。特別是對白方面。都引人笑的掩不住口。從那白賴安花園中一對兒吃炒米花寫起。各色人等。都是以滑稽的風度出現，一個貴公子追求那女速記員瑪麗琳。送別時彼此之打諢。其情調熱趣。不在話下。其次如瑪麗琳歌舞一場。笑話百出。尤爲生動。導演對於片中情緒，有相當把握。勞黛考爾白演技尤出色。

新片介紹

下列諸片爲十數種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，且將於滬上陸續放映，茲將其主要演員，內容大概，簡述於下，以供觀影同志之參考。

Battle（戰爭）——敍述一英國海軍軍官與一日本海軍間關於之故事，劇情熱烈浪漫，頗可一看，主演者安妮秀蘭（Anne Shirely）湯白朗（Tom Brown）

Boardertown（邊鎭）這是描寫邊疆風光的一部影片，保爾茂尼(Paul Muni)在本片中表演極爲出色，女主角琵蒂黛維絲)Bette Davis)亦甚努力，劇情尤緊張動人。

Carnival(狂歡會)描寫狂歡節的影片以前已經見過不少，這是比較優越的一張，李屈山(Lee Tracy)扮一個演藝者，大鼻子祁美杜倫(Jummy Durante)扮一個和他連擋的扒手，荷麗愛鑾（Sally Eillers)飾一個賣藝的少女，在三人通力合作之下，全片極見精采，勞勃里斯金(Robert Ricken)寫的對白尤流利可喜。

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自本年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，跳舞等新聞及要訊。概在本欄發表。使本刊成為國內唯一之「娛樂週刊」。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及一切新聞。（編者）

全運會籌備聲中

大運動場秋間完工

與體育館等同於雙十節揭幕

本屆全國運動會，定今年雙十節在滬舉行，適大上海計劃建築中之大運動場完工，屆時上海市運動場，體育館，游泳池三大工程，都可先後完成備用，上項工程建築經費共百萬元，運動場較南京大一倍，運動場全部工程須延至九月間可完全竣工，因六月間全市軍事訓練，將假此場舉行，故工程稍須就延，關於體育館游泳池則於六月間完工，但並不開放，須於雙十節日全部（運動場體育館游泳池）舉行揭幕禮後，同時開放云，

全場面積作鏈環形，運動場係全用鋼筋混凝土作架，外砌磚牆，全場總寬為一百七十五公尺，總長三百三十公尺，（千零）看台場屋最高點距地面約二十公尺、場地面積為三萬七千五百平方公尺，作鏈環形，全場工程僅場地尚未着手，其他如看台圍牆，下月即可完工，現正用水泥砌整看台階層，并建築東西之兩正門，其餘出入門道三十四處，均已完成，惟梯層尚未修整，

看台之下廣闢宿舍，關於場中其他設備，如陳列室，訪事處，無線電播音站，餐室，宿所，均假環境場看台下層闢之，僅宿舍一項，完成後可容納運動選手二千五百人有餘、再有多餘之看台下層空屋，則作店房，公廁售票房，並有環場之走道，不有風雨太陽之虞，此外為便利新聞記者及款待特別觀客計，於普通看台外，另設特別看台，現此種看台基礎已定，即將興築，全場地面，現尚未動工，因六月間軍訓假此設施，故先填平假用後，再行建築，計劃已定者，場中央為足球場，排球場，及跳高，跳遠，擲鐵餅，國術等場地，圍繞沿看台則為跑道，長約五百公尺，環跑道東西兩邊分歧為直跑道，長定二百公尺，跑道外南北兩端則設網球場籃球場各三處，

大會交通路線劃定，全運會交通佈置事宜屬於場內場外，當局已早注及，屬於場外者由上海至中心區經劃定以國和路為進路，淞滬路為歸路，由上海至會場，有三路可進，自北站進者，由翔殷，由虹口進者，由其美路，自楊樹浦進者，由黃與路，此外沿淞滬路北進可抵三民路，兩路局正籌建小鐵道通達，俾免觀客乘車擁擠，其餘上定三路，臨時均增加公共汽車班次，便利觀衆；屬於場內者，全場進出門道三十四處，均設鐵柵維持擁擠，場內觀衆可容坐四萬人，立二萬人，同時散場各門啓起放，五分鐘內，可全數退出，

其餘兩部工程概况，關於體育館游泳池兩處工程，因較運動場為簡，建築工程已完成十之八九，刻正粉刷內外部牆壁，并裝飾門窗扇格，六月間完成後，暫不開放，俟與運動場同時舉行揭幕禮後再行開放云。

莫失良機

電聲的讀者們！你欲詳悉一年來中外影壇與

明星們的

香豔內幕

祕密暗潮嗎？！

▲請速購▼

電影年鑑 全集

◉每集大洋二元五角◉

「電聲」電影週刊卽昔日之「電聲日報」自去年叁卷起改為十六開大本。極蒙各界歡迎，且主辦者銳意改革，故內容異常精彩，現為徇讀者要求並為便利讀者起見。特精選「電聲」第三卷全年。均完全無缺者。共計一百套。每套自第叁卷一期至五十期止共計五十期。成為「電影年鑑」每套特價廉售大洋二元五角。寄費加一。影迷們！莫失良機。

三和出版社啓

上海南京路五十四號

梅蘭芳蘇俄演劇

▲各報獎飾甚美

梅蘭芳在蘇俄，於上月廿三在莫斯科音樂廳第一次公演中國戲劇，是日前往觀劇者，有黨政代表及公務員，文藝界，藝術家及莫斯科各團體代表及報界人物，座爲之塞，開幕前首由對外文化交誼會理事契爾涅夫司基向梅劇團致意，且謂梅氏不僅爲中國舞台上之明星，且爲世界舞台上之明星，「梅蘭芳博士之來此，對於中蘇偉大民族文化關係之發展，至爲重要」云。次張彭春，授致答辭「吾人在此已受熱烈而友誼之歡迎，吾人熱望此種諒解將爲吾兩大國家文化親善創造一種基礎」，並對蘇聯各界優待，表示感謝，旋梅氏表演「汾河灣」「費貞娥刺虎」等劇，舞台佈滿鮮花，極爲美觀，演劇時聽衆熱烈鼓掌。而各報都載長文評論中國戲劇，獎飾甚美。

妙音團出演蘇州

馬陋芬當衆受辱

妙音團主任馬陋芬，最近率領全團人馬來蘇，在眞光戲院表演歌舞，忽以團員吳慧慧登台事，發生糾葛，致被人掌頰，其內幕亦至爲曲折也，緣妙音團有女主角曰吳慧慧，本爲吳中富室，吳子深君之女，因生性愛好藝術，醉心歌舞，當上次馬陋芬率團來蘇表演時，即倩介紹，識馬陋芬，備陳欽慕之意，第爲環境所勿許，不能隨馬爲歌舞生涯，心中不無悵悵，後因子深伉儷失和，慧慧隨乃母喬居滬上，行動得自由，遂加入妙音團，從事歌舞，度其飄泊生涯，此次來蘇登台，任劇中石膏美人主角，頗能號召一時，不意慧慧之叔吳似蘭，適往觀劇，一見其姪女，在大庭廣衆間，袒胸露臂，供人觀賞，認爲非惟有傷風化，且玷辱門楣，遂向馬陋芬交涉，要求將慧慧停止表演，時馬以此舉非本人強迫，乃係彼自願，不允所請，致觸調解人之怒，力掌其頰，事件因之擴大，雙方均欲訴之法律，後經蘇地聞人劉正康，出任調解，由馬將慧慧送歸，并出據担保以後不加入該團，一場風波，始告平息，而馬亦率團離蘇，赴無錫表演矣。

逸園發生炸彈案

▲傷一西婦

前星期六，本市法租界逸園賽狗時發生炸彈案，時間爲十時三十分，其時第八次比賽，方將開始，突有人以紙裹圓之大炸彈一枚，擲至評判員處，當即爆發，一時秩序極爲紊亂，但經法租界警捕鎮壓後，旋告無事，聞有外籍婦人一名，被炸彈炸傷。

貼照簿

自九角至二元四角止

▲攝影大家 ▲青年學生
▲大小家庭 ▲閨秀仕女

——不可不備——

留貼親友所贈之照片或自己所攝之佳作藉以珍藏不至遺失且大小尺寸齊備尤以一種玲瓏貼照簿專貼各種小照片每册祇售九角歡迎批發

中國攝影供應社總經理
上海南京路五十四號

景泰藍……別針徽章概售二元

銀質……戒指 徽章 別針 手鐲

▲價格自五角起至二元止

學校團體戒指每只二元(起碼四十只)定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費外埠定刻尤爲歡迎。

華商三和公司總經理
上海南京路五十六號

粵劇班崩潰不可收拾

優伶失業者千數百人鬻曲或行乞淒慘萬狀

年來年市面經濟不振，又受電影影響，廣州戲班業崩潰日甚一日，大有不可收拾之概，茲將最近情形調查錄下：

新班狀況本屆新班成立迄今，瞬已三月，計規模偉大而又長期之正式省港班，只冠南華，勝壽年二班，尚無須走四鄉，勉強能維持。其餘規模較小戲班，約有七八班：但全屬短期性質，在省演半月或十天五天，如四鄉無檯腳，即行散夥，故新班名雖甚多映現於社會間，不過曇花一現，並無至三個月或半年者，據慣營班業中人言：去年後今，已無人敢「走班纜」其原因不外「無錢無人睇」入不敷支所致，非盡關劇本取材不合現代潮流也。是以本屆新班，盡屬兄弟班性質，同甘共苦，盈虧與共。非如往日每班有班主之組織矣。

失業人數戲班業不景氣若是，失業者自然多，除編劇撰曲者易於改執別業外，一般演員（以屬於八和工會之會員而言）以所學不易另圖別業，惟束手失業，計截至現在，登記失業者，已有一千四百餘人，間或有糾集三五人，沿街唱曲，及改作小販等，舍此之外，尚有二分之一，已陷於饔飧不繼之苦境，淪爲鼠竊乞丐者間亦有之，衰落慘狀，殊難形容至救濟之法，以人數衆多，誠未易言，現雖准自由組班，不限人數，迄今亦無新班組織，失業者恐不免長此失業也。

請速定閱「電聲週刊」因

嚴正忠實　拒刊宣傳之稿

攝影畫報　玲瓏雜誌

精華集大廉售

平日每套售洋一元　廉售每本僅售二分

玲瓏婦女雜誌及攝影畫報爲欲便利讀者起見，特精選平日之精華，每套計共十本，內容異常精彩，而無時間性者，隨時翻閱，妙趣橫生，該項精華集計分二種甲種每套原價大洋壹元現廉價僅售大洋二角，乙種每套大洋伍角本埠寄費一律在內，外埠另加寄費五分，是項精華集如贈親友必受歡迎，以玲瓏婦女雜誌精華集贈給女友者尤佳，廉售期以一月爲限，逾期則仍照原價發售，恕不通融，且存數無多，欲購從速，幸讀者莫失交臂。

上海南京路五十四號　三和出版社啓

皮病治以上等藥膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良藥兜安氏馳名藥膏藥質功效遠勝他藥各種輕重皮病搽之痛癢立止不日全愈



兜安氏馳名藥膏





愛麗莎蘭弟





白蓓蘭史丹妮



陶樂賽蒯兒



電影的小演員

徐來



服毒自殺王慧娟之近影（滬江攝）



王慧娟自殺

明星女演員王慧娟去歲曾鬧婚訟轟傳一時，最近忽服毒自殺，幸經急救，得以不死，詳情請閱本期「王慧娟服毒自殺」一文。

娟的鄉姑裝束



MOVIETONE

電聲

電影
圖畫
週刊

五分

肆卷十五期

（陳嘉震攝）



◀袁美雲▶

阮玲玉之有聲對白影片

徐來母氏之家庭祕密

我國代表報告出席蘇聯影展情形

去年度美片在華收入

伊麗莎蘭地控請離異

查瑞龍在暹羅草草成婚

中央攝影場考試演員記

廈門戲院拒映天一影片

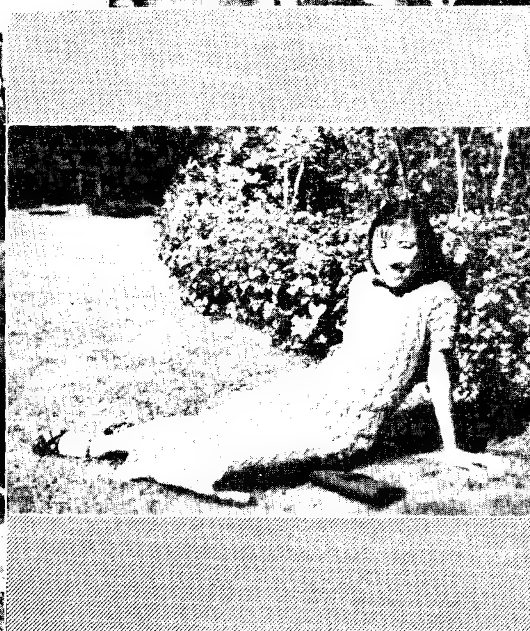
黎錦暉氏赤裸裸談徐來

大家都留着前劉海











表演者
（上）袁美雲　徐來[illegible]　顧梅君
（中）陳燕燕　胡笳　談瑛
（下）嚴月閒　葉秋心

（陳嘉震編攝）

前劉海，這是中國過去婦女最流行的髮式，到現在還保存在多數鄉下姑娘的頭上，不想這些超時代摩登化的明星小姐們，也都不約而同的留起前劉海來，這或者也是婦女復古聲中的一個表徵吧。預料本刊介紹後，不久的將來，此髮式必至風行，鄉下姑娘也將不勞而獲「摩登小姐」的美名了。影迷們！拭目待之！





全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第一五一期

（民國廿四年四月十二日）

大大五號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期十出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

我們的話

自從電聲日報掀起電影刊物怒潮以來，不覺已有三年，就是改爲週刊，匆匆也已年餘，在這四個年頭裏，我們雖不敢誇說有過怎樣偉大的貢獻，建過怎樣驚人的奇勛，但是引起各方對於電影刊物的重視，減少觀衆與銀幕的隔膜，而使之生出一種理解和友誼的關係，在我們認爲値得自慰的。

我們一貫的以「服務影迷」爲最大目標，四年來如一日，爲電影觀衆，爲本刊讀者忠實努力，假使你把現在的本刊和從前的電聲日報相比較，你一定可以發現形式上較前嚴整，內容上較前進步，但是服務影迷的忠實態度卻是始終沒有轉換過，這是我們取信於讀者的地方，也就是本刊銷數飛漲不已的原因。

電聲是讀者共有的刊物，絕對不是主持人和編輯人的私產，所以我們一向以讀者的立場爲立場，以影迷的利益爲前提，不受威嚇利誘，不爲人所利用，消息力求翔實，言論力求嚴正，我們不肯吹毛求疵，我們也不徇賣面情，我們說我們所要說的話，報告我們所要報告的消息，絕不猶豫，絕無顧忌，一方面固然爲讀者盡了職責換得了讀者痛快的滿意，熱烈的擁護，一方面却就難免開罪於各方，遭受到種種嫉妒仇恨，阻撓與困難。

現在是本刊銷路最暢，讀者擁護最力的時候，可是種種嫉妒，阻撓，仇恨破壞，也重重疊疊的包圍而來，大有得我方甘之概，我們一邊要服務影迷，滿足讀者，一邊又要招架惡勢力的偸襲與攻擊，左右應付，手忙脚亂，所以讀者方面最能引爲滿意的當兒，也就是我們最感痛苦的時候，但是我們決不因此畏懼，退縮，我們抱了最大的決心與惡劣的壞境殊死一戰，我們只要無愧於心，不負讓者，任何犧牲，在所不惜！我們還是不受威嚇，不受利誘，我們繼續保持平日不猶豫不顧忌的大膽態度，決不委曲求全，我們寧爲玉碎，不爲瓦全！我們非特決不因此畏縮，却反而感到一種被注意而驕傲，被重視的光榮，我們雖然痛苦，但是這種痛苦是十分痛快淋漓。

「電聲」的態度永遠不變，「電聲」的精神永久不死，「電聲」永遠是讀者的，是影迷的！在這四卷中春裏，我們以最眞摯的誠意，剖解我們的態度給我們親愛的讀者。

本期要目

我代表報告出席蘇俄影展情形（二九六）
査瑞龍在暹羅草草結婚（二九七）
中央攝影場在平考試演員（二九八）
廈門一致拒映天一片（二九八）
胡蝶在俄行動（二九八）
胡珊大腹便便（二九八）
集團結婚攝成電影（二九八）
黎錦暉赤裸裸談徐來（二九九）
諾伐羅脫離米高梅（三〇〇）
珍妮蓋諾又有新戀（三〇〇）
好萊塢賽馬盛行（三〇〇）
好萊塢命名之由來（三〇〇）
大飯店作者維姬巴姆來滬記（三〇一）
夫婦合演之風盛行（三〇一）
韓蘭根綽號多（三〇三）
徐來母氏之家庭祕密（三〇三）
影都情報（三〇四）
電影批評（三〇六）
陳競芳李代桃僵（三〇九）

沈兆豐

我國代表報告

出席蘇俄影展情形

舉行影展目的有二　蘇聯電影用品均能自給

一紙奬狀聊以遮羞　胡周盧此一行引爲憾事　（平凡）

我國出席蘇俄國際電影展覽會之代表陶伯遜氏，業於上月月終，本埠各大戲院及影片公司特於三十一日，在金城大戲院開會，敦請陶氏報告展覽會經過及蘇俄電影事業之情形，藉資參考，到會者計有各戲院公司及蘇俄領事館代表共計百餘人，行禮如儀後，即由陶氏登台報告，首謂蘇俄此次舉行國際電影展覽會，其

目的有二，一爲集各國代表於一室，討論關於電影之各項問題，一爲招待各國代表，參觀蘇俄新興之電影工業，參加者共計二十餘國，代表人數八十餘人，參加影片二百餘部，我國參加之影片「漁光曲」得第九奬，各國代表均頗贊許，陶氏次述蘇俄電影工業之情形，今年爲蘇俄電影十五週紀念，在此十五年中，蘇俄努力建設，迄今舉凡電影之一切用品，

均能自給，而不仰求於外人，陶氏繼續報告蘇俄影業情形，略云蘇俄攝影揚甚多，至今尙無精確之統計，大別分爲二類，其一直接屬於政府，舉凡劇本預算及出產量，全由政府機關決定，其一間接屬於政府，則一切劇本，預算及出產量等，在議決通過後，須由政府批准方能試行，全國戲院共有

三千餘個，最近又有再行增加一千五百所之計劃，流動性質之放映隊亦多，莫斯科一地，電影院竟有二百所之多，其最令人注意者，即爲取費之廉，票價最低者僅一個半羅布，最高亦不過四個半羅布，最後而對於蘇俄當局及我國駐俄使館人員之招待與照料，深致感謝之意，直至午刻始散，陶氏又與其友人某君作私人談話云，余此次代表聯華影業公司，隨身攜帶二十三年度出品漁光曲，二十四年度出品大路，赴俄參加蘇聯國際藝術展覽會因迴想過去參加馬賽國際影片競賽會，我國代表尙未趕到，即行閉幕，以致中途懊惱而返，

前車可鑒，豈能再蹈覆轍，故余此次提早啓行，，但抵莫斯科時，距離閉會時間，僅三日矣，能及時趕到，誠屬不幸中之大幸，同時，此次參加蘇聯藝展之各國出品，我國則未免

瞠乎其後，幸漁光曲尙能抓住現實體裁，而爲廣大勞苦羣衆吶喊，極力暴露資本主義之醜態，故能獲得一紙榮譽之褒奬狀，

聊以遮羞，惟此蘇聯藝展，實負有溝通世界文化之重大使命，決非逢場作戲之一種毫無意識之舉動，惜余在莫斯科啓行之前，明星影片公司代表周劍雲，胡蝶等，尙未趕到，蘇聯藝展覽已閉幕，彼輩虛此一行，

實爲憾事，末又談，余抵哈爾濱後，始得阮玲玉女士自殺之驚人消息，此不特使余痛心而已，更認爲整個銀壇之重大損失，但當時因尙不知詳情，於本月二十四日抵滬後，由親友告知一切，始得明瞭眞相，一代藝人，從此永訣，實不勝有今昔桑滄之感也云云，又聞陶不日將赴俄參加蘇聯影展會詳情，作成書面報告，而正式發表，以告國人云。

電聲

阮玲玉「自殺記」
唐季珊交涉請更正

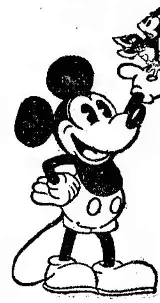
唐季珊連日向本埠各游戲場各新劇社及無線電播音台，大辦交涉，認爲所演之阮玲玉自殺記，與事實不符，要求予以更正，但各方均未予照辦云。

華納公司駐華經理易

華納公司駐華經理平斯氏調赴奧大里亞，所遺駐華經理一職，乃由鄧恩H.S.Dun繼任鄧本爲華納公司駐日經理，對於遠東電影市場之情形甚爲熟悉云。

陶伯遜談
蘇聯影展情形

我國出席蘇俄影展的代表陶伯遜業已於上月月終返國，據陶氏說此次影展之序程，以看電影佔最多時間。獲選首席之查拜耶夫Chapaev祇看過一半，據他個人的意見並不見得特別好。他所認爲最滿的一部作品，還推Vertov的「列寧三部曲」云。（下頁續）



查瑞龍在暹羅結婚

（暹羅通訊）

暹羅京城大鬧風流案件　華僑個個叫寃
靑邁地方碰着浪漫女子　就此草草成婚

前藝華公司演員，號稱中國大力士的查瑞龍，去歲蒙暹羅國柱日報社長陳文添及南星影戲院經理林偉略二人邀請，率領着他底一班蝦兵蟹將歌唱人員前來暹羅表演，不料不到幾天，內部卽因意見不合發生變化，以致影響收入，卽與同邦的劉達良火併分手，此後卽在暹京曼谷，大發牛性，並拈花惹草，四處鬧着風流事件，名譽壞到極點，弄得曼谷幾個潔身自好的華僑個個叫寃不止，然而查瑞龍非但並不因此稍自檢點，反而自仗體強力大，變本加厲，種種行爲，日趨惡劣，弄到後來，惹起了曼谷大部份華僑的公憤，羣起問罪，幸得有幾位要面子的富商，出面調解，羣僑顧念到祖國電影界的名譽，才媽媽虎虎把他放過，不然查瑞龍恐怕眞要吃一頓結實生活呢！

查瑞龍自己也曉得已爲曼谷華僑所不容，行動方面又被當局加以監視，一時大起恐慌，素來表演關東大俠及各種武俠影片而得到南洋各地海外華僑及當地人士讚賞與欽佩的查瑞龍，竟會弄到這樣地步，當然是萬想不到的。但是他想了再想，就這樣跑回中國來又不免要被人恥笑，但仍寄居於湄南吧，又再也沒有出路了，想了幾天，後來才決定再深入暹羅內地——到青邁去繼續賣藝。可是到了青邁沒有多少時候，又發起老脾氣來，幹了許多華僑所不願聞見的勾當，不久又與一個青邁浪漫女子認識，她生得不錯，並且也是一位極慕仰老查的武藝者，認識後卽以二百元的身價與該女郎實行同居，據瑞龍說，這便是結婚。瑞龍的暹羅話說得很流利，不過可惜所懂的都是下流階級所講的方言，在青邁賣藝的生涯，也未見興隆，最近又和他新夫人到檳榔嶼去表演了。

王次龍將重進聯華

（銀杏）

王次龍在幾年前於電影界裏也有相當地位，但是這兩年來，嗜好纏身，否運連連，自己集資拍攝的「大漢」一片，雖幸舉債成事，但檢查一時又不獲通過，損失不少，去年和玉成公司訂約，充任導演，但是玉成本身不能存在，王次龍當然更難敷衍，處境潦倒，日甚一日，史東山鄭應時等幾位至友，看他這般情景，都爲不勝惋惜；因於一月以前，特地向他進了一次極懇摯的忠告，力勸先絕嗜好，再謀發展，王次龍鑒此友好至意，不禁深爲感動。當卽進醫院，很堅决戒絕了雅片，現在聽說將由史東山等介紹重進聯華了。



中央攝影場考試演員

應徵四百餘人 初審合格十五

（此公自故都寄）

中央攝影場前在京滬平三地徵考電影演員，京滬兩地業已考試完竣，正式錄取者寥寥無幾，平市自一月開始報名後，應徵者共四百餘人，其中男女各佔半數，經嚴格審查結果，初選僅審定十五人，男八女七，於二十九日下午在前內省黨部街河北省黨部大禮堂舉行面試，應徵之十五人全體均到，其中東北人佔五分之一，華北人佔五分之二，江南人佔五分之二，程度則以中學為多，內中最惹人注目者為男演員魏白也，魏現在北平某藝術學院讀書，書畫俱佳，中央電影院之廣告，即出其手筆，年方二十餘歲，而蓄髯頗長，平常內着漂白挺硬之西服，外罩破爛不堪之外套，頗有藝術家風味，考試之日則穿新外套，次為李克利女士，伊之面目，頗似北平小姐楊君莉，面試時攜有報紙一份，因彼初選被取而無通訊處，故曾登報通告後，李係東北人，在平除學校外，無固定地址，而伊又不願使同學知其投考，其餘諸人，則因職業困難及有電影迷者各佔一半，應徵諸人到場後，在大禮堂簽到，嗣即就坐休息，試場在旁一室內，主考者為河北省黨部委員陳訪，胡夢華及華北日報社長胡天冊君，應徵者被呼入室後，即與試者對面坐，首先詢問年齡，籍貫，學歷，對電影之願望及常識，繼作面部表情計分喜怒哀樂等項，先試女子，次試男子，據陳君云：再經審查一次，即可取決，人數無定，錄取後即赴南京訓練，二月期滿即可開始工作云。

廈門戲院一致拒映天一片

（銀地）

天一公司因出品低劣，遂致在廈門失去其地盤，去年一年，其出品竟至無人問津，天一當局對此極為焦急，乃於上月初派職員周某來廈，實行直接發行政策，邵老板對此舉希望甚大，臨行自設筵為其餞別，茲因探悉明星「空谷蘭」一片最近在廈門思明戲院公映，自知「紈珠」若映於「空谷蘭」之後，售座必慘，故由周某將「紈珠」帶廈並請思明該片非排在「空谷蘭」前放映不可，此在天一方面自恃老板與思明經理交情頗厚定能照辦，詎料思明非特對於排前開映一事，堅決不允，且須先看試片，方定取捨，後果於十六日舉行試映，在場參觀者七八人未及三本，退席者半數，而未退之半數則均嘆技高明竟可催人入眠，於是竟未終映而散場，思明當局有此經驗，當然不願冒險放映，廈門之第一輪戲院，思明而外僅中華一家，思明不映，其惟一出路為中華，但中華思明聲息相通，亦以拒絕答覆，天一不得已，退而求諸二輪戲院開映，但開明亦以片擠為詞，婉謝所請，廈門影院之有聲片放映機者僅此三家，此三家一一碰壁，於是「紈珠」在廈徬徨無主矣，關於此事天一當局曾堅請有關各方嚴守祕密，迨為院中所傳出，天一乃於廈門影界留一大笑柄焉。

洪深不願上銀幕

近來境況仍舊窮

應雲衛將導一新片曰「時代英雄」，擬聘洪深曾來滬，應即以此事徵詢同意，洪深答以愛莫能助，洪現在青島任國立情形仍極困頓云。

胡蝶在俄行動

上月三十日，胡蝶等等一行人自莫斯科抵列寧格勒，參觀倫費姆電影場，該廠特為彼等開映新片斷片，二日又返莫斯科，當晚映演空谷蘭，參觀者約五百餘人。映畢，並舉行餐舞，席間由著名導演布杜夫金氏致詞，盛稱胡蝶女士之演技，並祝中國影片業一日千里，由胡蝶致答詞而散

胡珊大腹便便

去年在杭祕密結婚的胡珊，近來腹部高高的隆起，給一襲寬大的外衣裹着。外傳她的夫君王興邦，在警界服務實是的。他姓王，以前曾任職於香港某銀行，近方失業。

集團結婚攝成電影

市政府主辦之第一屆集團結婚，已於本月三日在市政府大禮堂舉行，儀式樸實莊嚴，中央電影股及米高梅派拉蒙福斯等影片公司，均到場拍攝新聞片。



坦白．直率 痛快 淋漓

黎錦暉赤裸裸談徐來

性慾問題我們老夫老妻每禮拜只限一次
白喉險症進了隔離醫院天保佑喜占勿藥

徐來在許多女明星中，是長得比較漂亮的一個，又因為她時常在交際場中週旋，所接觸的各方面的人物也比較多一些，有時往還稍密，好事者便要散播消息，說她和什麼人發生了祕密關係，去年有一個時期，徐來在京滬道上，風塵僕僕的往還了幾次，立刻謠言蜂起，說她在首都又在幹什麼風流案件，怎樣和要人游玩山水，怎樣陪費顯宴會聯歡，因此許多人都以為徐來是一個浪漫不過的女人，但是徐來的「先生」黎錦暉，他是絕對信從他底夫人，他非但不相信外面所謠傳的一切，而且還肯替她辯正聲明，有一次某君和黎錦暉談話涉及徐來；黎錦暉便借此機會，為他夫人辯護說：

『只有我，能夠瞭解徐來。為了外面常有許多謠言，說她和××怎樣怎樣啊！和××什麼什麼啊！這樣亂七八糟的，真使得徐來難堪極了！徐來原是生長在封建社會裏的舊家庭的女子，所以腦海中還是存留着深刻的封建思想，對於這些莫名其妙的許多流言，時常為之鬱鬱不歡，甚而至於生起病來，並且為此很灰心地對於電影也表示不願再幹了。那時，我就勸她，既然你已有了這樣的地位，何必一受挫折，便這樣的消極起來呢

最初，我們對於這些謠言，全都莫明來由，後來才知道是××公司×××導演說着玩笑才鬧起來的，就照事實來講吧：女子們去和男性鬼混，不出是「金錢」與「性慾」兩種目的；徐來在「銀錢」方面，她在職業上，自己有她優格的進益，絕對不感缺乏，何至於再會要錢。在於第二點上，我們倆老夫老妻，每禮拜只限一次，對於我這老頭子她還對付不了。偏還有人說她如何如何，這豈不是太笑話嗎？』

一星期前，畫家丁悚邀宴，黎錦暉夫婦亦在被請之列，但到者僅黎錦暉一人，徐來則因疾病新愈，不克參與，有人問起徐來生的是什麼病症，才曉得是一場性命出入的白喉重症，下面的話，是黎錦暉自己說的：

『她這次患的白喉痧病，險些兒跟上阮玲玉一路上去，說來真是太危險了！這番病的起，她為母親死了，哀慟過甚；當在喪禮辦完畢後，接着又到明星公司，忙了幾天拍戲工作因此突然病倒，且覺喉間脹痛甚劇，當由醫生診察結果，才知道是患的這樣急症；且說這病傳染極快，須與他人隔絕空氣，不能和她直接接近；本來為了鄭重隱妥起見，照醫生說是該得送到工部局衛生處的醫院裏去，但為那裏例須禁閉一室，連得自己人也只得隔着玻璃窗子，前去探看的關係，徐來堅決不肯；所以還是決定延請醫生，到家醫治；因為這是一種很危險的傳染病，要請看護婦担任侍候工作，工資特別昂貴，每天須得十兩銀子，關於這件差使，只得由我自己充任，每天打了預防藥針，給她日夜看護，好容易由醫生在喉管左右兩處，奏刀割治，經過八天工夫，方才轉危為安，漸次脫離險境；現在雖已可以照常行動，但仍每日限服牛乳四次，至於飲食方面，倘非小心不可；所以今天丁先生的宴會，她就為此不來了！』死裏逃生，轉危為安，這喜占弗藥的消息，想也是影迷所願意知道的吧？（朋報）

好萊塢

珍妮蓋諾又有新戀

半年前，紐約有一個牙醫生到了好萊塢，常常和珍妮蓋諾來往，就有許多人風傳珍妮蓋諾要嫁人，但是那位牙醫生在好萊塢住了一個多月，就回紐約去了，於是這謠言也就自動消滅，最近又與一個建築師同遊，那個建築師是珍妮蓋諾在到檀香山的船上認識的，由友誼而進爲戀愛，循至心心相印，寸步不離這次大家都說珍妮蓋諾眞的獲得一個知心人兒了。

卡拉特生日 壽餅重五十磅

環球公司卡拉特倍蒂(Clyde Betty)今年六十六歲生日時，公司同人均爲舉觴稱壽，禮品無數，其最受人注意者厥爲同人合贈之壽餅一座，該餅重五十磅，高三呎，分作若干層，外表富麗，味尤精美可口。

好萊塢賽馬盛行

好萊塢眞有成爲一塊大規模遊藝場的可能，氣候是那麼溫和，交通是那麼便利，有山有水，風景又是那麼美麗，除了明水秀山等自然點綴之外，更有大飯店，夜總會，舞場，戲院，無線電播音電台，非職業的體育館，而最近又新闢了一個賽馬場，好萊塢的男女對於賽馬這玩意兒也瘋狂似的熱愛起來。明星中有三人最爲入迷，這三人便是勞勃蒙高茂萊，却士毛立斯，克拉蓋勃爾，克拉蓋勃爾自己也有一匹參加賽馬的良騎，痛愛非常，年青的姑娘更歡喜狂賽馬場，因爲那裏各色各樣的人實在多，容易引起人家的注意。

賽馬會的辦事處和俱樂部，就在大看台的旁邊，規模亦頗宏麗。加入爲會員者須繳會費二百五十美金，會徽是一個純金的鈕子，上面鐫着一匹好像在飛奔的神駒，會長就是專門導演頑童班影片的哈爾洛克，現在業務非常發達，數年之後，大概要不讓法國大賽馬專美於前了。

英建世界最大攝影場

倫敦製片公司將在丹海(Denham)之白金漢谷(Buckinghamshire Village)建一新攝影場。這攝影場將不僅是英國國內最大的一個，而且是世界上設備最新的一個。第一片之攝製卽將進行，預定由主演「英宮祕史」之却爾斯拉夫頓主演。至該攝影場之計劃者爲美國著名建築專家Jack Okey 氏，氏卽爲好萊塢華納公司製片廠之設計者，故對於此英國新攝影場，必有更良好之貢獻云。

脫離米高梅 諾伐羅自行攝片

最受女性歡迎的米高梅風流小生雷門諾代羅(Ramon Navaro)近以與米高梅當局發生齟齬，遽爾脫離，現在他已經自集資本到墨西哥去拍攝Against The Current，這樣，由明星而變爲製片家的又多一人了。

加里古柏態度轉變

加里古柏本來是不大在交際場中露臉的，自從結婚之後，他就轉變了，吃飯時分必在餐館進餐，黃昏則差不多都消磨有跳舞的和節目表演的咖啡館裏，和他作伴的當然是他新夫人蓀特蘭。

好萊塢命名之由來

一八八三年的時候，一位地產商在現在好萊塢的中心點購買了一幅地皮。那時該處還是荒野的農莊區域，那地產商是愛好騎馬的，於是在該處蓋了幾所壯麗的馬廐。

有一次地產商的太太東遊紐約，結交了一位英國貴婦。那貴婦正在客居異域，因向地產商的太太備述她的鄉居，名「好萊塢」的幽美的風景。地產商太太心焉嚮往，西返後便向她的丈夫提議將他們的地產取名「好萊塢莊」。

兩年後，地價大漲，地產商就把「好萊塢莊」售出。不久電影界的元勳Jessie Lasky租賃了該地，充作他的製片場所，於是今日的電影首都好萊塢就從此誕生了。

露絲蔡德頓無意脫離影界

數月以前。好萊塢盛傳露絲蔡德頓將永遠的脫離了電影界。跟同她的丈夫喬治勒萊特到法蘭西的巴黎度她倆甜密的生活。一般愛護露絲蔡德頓的影迷。得到了這個消息。都表示非常的惋惜。紛紛的寫信去要求她不要脫離影界。起初，她對於這些影迷寫給要求她不要脫離影界的信並未答覆。直到最近才順次答覆。有一個影迷接到她的復書。便公開在報上作覆。她是這樣的回答：『親愛的觀衆。因為工作的繁忙。所以遲遲的沒有復你的信。承你愛護我。叫我不要脫離影界。其實，我根本就沒有脫離影界的意思啊。祝你康健！』

在露絲蔡德頓回復影迷的信中看來。那些說她要脫離影界的人。似乎是在造謠？其實她是在想脫離影界的。後來因為她的丈夫不贊成的原故。於是她也就順從她丈夫的意思而不脫離影界了。

夫婦合演之風盛行

從前，電影明星往往恐怕觀衆曉得了他們已經結婚會得減少影迷對於他們底熱情，所以夫婦合演的例子甚少，現在可不同了，正在拍攝和卽將開始拍的夫婦合作影片，據我們曉得，已有下列諸部：

（一）平克勞斯貝與狄茜李的「一九三五無線電播音」

（二）却爾斯勞頓與愛爾薩倫却斯德的「金鋼之王」

（三）佛德烈瑪區和佛勞崙絲歐德麗絲的Les Miserabe

（四）亞爾喬遜和羅比姬勒的「狂歌甜舞」

（五）喬奇亞立斯和佛勞崙斯的Cardinal Richelieu

好萊塢什麼都是一窠蜂的，夫婦合演的風氣居然也一窠蜂氣來了。

「大飯店」作者維姬巴姆來滬記（此人）

停留僅廿四小時 有機會希望重游

德國著名小說戲劇作家，米高梅影片「大飯店」原作者維姬巴姆女士，最近乘休假之便，乘林肯總統輪來遠東遊歷，於黃花崗節之淸晨抵滬，次日卽乘原輪離滬赴港。外間盛傳其來滬之目的，在於搜集小說資料，實屬不確，因女士在滬停留廿四小時，走馬看花，卽上海的表面形態，亦不能知道，所云搜集小說資料，當然是更談不到。巴姆是個中年的婦女，具着修短合度之身材，金黃色的頭髮，蔚藍的眼睛。她的英語，說得異常流俐，但帶些德國口音。音調柔而低，表現她剛毅而活潑的性格。

林肯輪抵滬後，卽有記者往訪問她來滬之目的是否在於搜集小說資料。「這是可能的嗎？」她答：「我這次到東方遊歷，全程預算為五個月，在中國，我只作小留，在這短促的時間裏，我如何能將中國的風俗，習慣研究淸楚呢？但是倘若將來有機會，我一定到中國居住一年半載，做一本以中國社會為背境的小說。」和她同行的，有她的兄弟Fritz Linder。她的丈夫和兩個兒子，現在都在好萊塢云。

「夏夜夢」要角拍戲傷腿

著名小丑米蓋龍乃(Mickey Rooney)近在莎士比亞原著「夏夜夢」影片裏担任要角，米蓋在舞台上是演這部戲出名的，現在在水銀燈下重新搬演，當然成績不惡，可是戲還沒有拍到一半，忽然在攝影場上受傷，傷是傷在腿部，雖然沒有折斷，可是已經不能行走，拍戲當然更談不到。但是「夏夜夢」的攝製工作：又不能中途停頓，米蓋所担任的 Puck 一角乃由喬奇勃萊克斯登（George Breakston）替代，喬奇和米克，在身體的姿態上固然十分相像，但是面部容貌雖經化妝，也仍眞僞立辨，所以只能拍攝遠景而不能拍攝近景和特寫，米蓋現在還在醫院裏療治，聽說還要一月才能全愈呢！



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

阮玲玉之對白歌片

阮玲玉突然服毒死，聯華公司預定以阮爲主角之第一部有聲影片乃遲遲難產，而無數影迷亦均以不能於銀幕上一覩，阮玲玉之開口作爲憾，其實阮玲玉生前也攝有有聲片一卷，內有阮之對白歌唱，對白，長凡一百餘尺，攝影收音者爲但杜宇，阮玲玉一死，乃愈覺其值得珍貴矣。

吳蔚雲之出身

電影攝影界吳蔚雲，曩時，本一繪古裝香煙牌子畫者，嗣以其業難圖大展，迺進天一公司習攝影術，於練習期內，爲一丁娘娘所垂青，許爲驥才，丁爲銀幕演員，有女倘待字，既賞吳才，卽以女許之，吳早失怙恃，終鮮手足，食宿均假公司，後之結婚大典，亦在坤宅舉行，似贅非贅也，吳因勤於所學，技術日孟晉，鋒鋩亦露後且退出天一，專代小公司攝製影片，嗣見頗能獲利，決計自設公司，亦曰藝華，不幸虧耗而致夭折，又再度進天一，迨後嚴春棠君之藝華產生，於人才之搜羅，不遺餘力，卽以千金代價，挖吳爲該公司攝影師，以屆今日也。

卜萬蒼擅映試片
史東山幾起誤會

王瑩拒演胡萍自告奮勇主演之「人之初」一片，藝華公司對之抱極大希望，今已全部告成，上星期某日，卜萬蒼忽徵得嚴春棠同意，將片攜赴外間試映，事爲史東山所知，大爲不滿，史與卜本不甚融和，至此乃懷疑卜之此舉，殆對已有不利，及後經卜之聲明，謂卜以凱歌一片，須試聽害演員之發音，而以控擇，且當開映之時，別無外人在座，史始得免誤會焉。

陳鏗然拜投老師之原因

新任藝華協任陳鏗然君近投聞人樊良柏爲弟子，電影導演之投師拜祖者，初未之聞，陳鏗然君乃爲其嚆矢矣，按陳鏗然之入藝華，爲主人嚴春棠所識拔，驟膺重任，其才望似未爲藝華同人所心折，感情之未洽，亦可想象而知也，樊爲藝華顧問，凡藝華工友，有不決之糾紛者，得樊君之一言，無不迎刃而解，藝華人員，慕樊君之名，遂多有北面稱弟子者，經樊君之陶融，極能互敦其感情，藝華主人爲聯絡陳與其他人員交誼起見，因自爲曹邱，亦介紹陳入於樊之門下，以取一貫之勢，蓋旣同隸師門，則氣求聲應，於辦事上，自可無閡隔之虞也，陳重韙其言，乃亦決計投入樊君之門下，聞陳在藝華之薪金，現爲二百八十元云。

咏阮玲玉之死

（一）
偶遭刺激遽輕生。。
銀海一時悲殞星。。
慘劇眞成新女性。。
艾霞結伴有韋明。。

（二）
興訟何殊催命符。。
最無情義是前夫。。
此時玉殞香消後。。
試問能毋追悔乎。。

（三）
草草人生竟這般。。
離魂倩女劇堪哀。。
未教韞櫝藏諸也。。
善價從知是禍胎。。

（四）
燦爛銀壇一朵花。。
情魔作祟事堪嗟。。
補天塡海無窮恨。。
枉死城中訴艾霞。。

（五）
蟻附羶屯弔豔尸。。
多從鏡裏識丰姿。。
斜陽一片膠州路。。
癡立門前幾許時。。

噱 MOVIES 幕

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

阮玲玉是何東爵士的義女。

胡萍在拍「飛花村」時認該片導演鄭應時爲過房爺。（瑂瑂）

王人美歡喜吃蛋捲冰淇淋。

葉秋心曾在漢口南國劇社做過演員。

王獻齋在上海做過眼科醫生。

楊耐梅的女兒今年已十一歲。

王真讀於蘇女職中時，校中有紅玫瑰，白玫瑰，紫藤花，芙蓉花，四花綽號，王眞綽號紫藤花。

許幸之曾爲蘇女職中西畫教授，與王眞有師生之誼。（一讀者）

舒繡雲爲安徽人，居北平頗久，故擅長北平語言，陳玉梅之能作國語，聞係亦由舒教授。

韓蘭根綽號多

瘦皮猴就是螳螂乾男西施混身是骨頭

影壇小丑韓蘭根，因骨瘦似柴，尊容像猴，故有綽號曰「瘦皮猴」，亦有人以其兩肩高聳，瘦逾螳螂而名之曰「螳螂乾者，韓蘭根深覺卻之不恭，一一接受，近又得一怪信，係自長沙寄來，爲韓別題一名，原文頗趣，錄之如下：

瘦皮猴子：我們未來的皇帝：

今天在湘芬書局看見了你的一張照片，幾乎使我哭出聲來。啊！可憐我們的皮猴兒，頭只有綠豆子大，身體好像是一個蘆柴桿子，活像是城隍廟裏走出的小餓死鬼。當時我將牠買了冋來，放在桌上，我的哥哥，是華中美專的學生，大約美術也還過得去，他看見你的尊容，不由得嘆氣連連，他說你是一個美人胎子，可惜沒有打扮，未免埋沒了你，於是他就研色調粉將你的面孔擦得紅紅的，衣裳描得綠綠的，我拿來一看，啊喲！這一點都不像是一個男子，卻是一位千嬌百媚的女娃娃。我拿給父親看，父親的文才很好，他隨手題道：「骨頭西施」。

喂！現在你已經有了稱呼了，你已經有了頭銜了，下次我給你的信上如此的稱呼你，你可快樂嗎？我們未來的皇帝或者是皇后！再會罷！我很盼望你能給我一封回信。

祝你發胖又發福！

廖天飛草於狐樓之角。

（來函寄：長沙聚福園二號）

周伯勳一口氣

能吃百四十隻鍋貼

電通營業部主任兼演員周伯勳，看他外表上便便的大腹，短短的東洋鬍鬚，似乎很富有商賈氣概；其實他到處流露着滑稽與乾脆的表情。他的食慾很旺，據說最多一次，曾經吃過一百四十只鍋貼。在攝影場中，聽到飯鐘鐺鐺地剛敲起來，他已爭先恐後地跑進飯廳去搶飯碗了，偶爾慢到一些，就會着急地嚷着：『鐘敲過沒有？大損失，大損失！』

徐來母氏之家庭祕密

徐來小名小妹 有姊姿容更麗

明星女演員徐來，賴其所天黎錦暉之鈞鎔斧藻，因以豔名播海內，而受千萬人之拜倒，此固徐之麗質天生，但黎之造就之功，終不可沒也，按徐來早喪父，其母以不耐素幃寂寞，轉嫁一趙姓者，趙設秤肆於市，尙能維持生活，今其母已於二月十五日逝世，顧其所發訃告，不冠趙姓，而亦不稱徐姓，僅曰陳太夫人是徐等不認趙姓爲其母之歸宿地也明甚，又徐來尙有兩兄一姊，兩兄名宗伯宗夷，俱執業於藥肆中，姊名潔心，而徐來之本名原爲潔鳳，小字則曰小妹，蓋徐來係黎所題者也，聞徐之姊，年三十一歲，徐娘半老，風韻猶多，而其姿容身段，且俱勝於徐來，惟荆釵布裙，不尙摩登而已，徐母現定四月中開弔，因有徐來之關係，或有一番盛況也。

蘇聯電影新傾向

蘇聯電影業新興不過十五年。而內容與技巧。進步之神速。遠非他國所能逮。且目前蘇聯當局對電影前途更有偉大計劃。預定第二度五年計劃完成之日。至一九二七年爲止。全蘇各地皆有影院設立。一千六百萬民衆。均不可受電影娛樂。至所映影片。則以不仰給外片爲原則。

目前世界各國中。影業最發達者。當推美國。蓋全美影院有二萬家之多。每週觀衆平均有七千萬人。然而蘇聯預定計劃如能準期實現。則彼時全蘇影院將達五萬家。美國勢將瞠乎其後矣。不僅如此。蘇聯除公開戲院外。學校，工廠，以至大規模商店。皆有小戲院之設立。

在電影業演進之中。所謂五年實業計劃。固有裨於電影業發展。然電影之於蘇聯。固亦爲有助於五年實計劃之進行者也。故五年計劃與電影事業。彼此密切相關。過往，蘇聯電影係集中於宣傳方面。竭力鼓吹五年計劃之成功。在此時期。所取題材。則十九以機器工廠爲中心。至近年來，則其作品力求減少宣傳之分量。並加入娛樂之材料。其主要原因。乃在求蘇聯片之得以運往海外公映。而不受牽制耳。

一九三四年度

美國影片在華收入大概

米高梅派拉蒙較爲可觀

因爲國產影片事實上的落伍與幼稚，中國的電影市場便常被美國影片所霸佔，全國影戲院開映影片的總量，美國片常超過國產片兩部以上這當然予國產影片的營業前途，以嚴重的打擊，雖然如此美國影片在整個中國的實際收入，也仍不及在美國的收入的百分之一呢！

美國電影在中國放映的以聯美・派拉蒙・米高梅・福斯・華納・第一國家，雷電華・環球爲較多。最近哥侖比亞・天發南公司亦有若干影片流行在市上。他們在中國的發行。有的是設立分公司自己行營。有者是委人經理。設立分公司者有派拉蒙・米高梅。福司・華納。第一國家。環球・哥侖比亞。委人經理者有聯美。雷電等。分公司有的是獨立性質。開映一片。提若漢佣金爲分公司開支的。有的是直屬國外總公司。一切開支由總公司負責。（即以影片收入扣除開支。再行匯回國外）。他們匯款回國的方法。有的是每星期匯一次。有的是每月匯一次。委人經理者有的是向製片者取全中國開映權。製片公司不問其贏虧的。但以抽佣的爲多。

據調查（一九三四年間），外國影片收入由駐華分公司或代理人。匯回國外者約一百餘萬元。合美銀約五十餘萬元。其餘派拉蒙福司等有三十餘萬元二十餘萬元不等。

明星公司新址一瞥

明星公司對於遷移問題已作最後之決定，曾誌本刊，新廠廠址位於楓林橋塊市黨部之東首，爲前萬國商會之舊址，全部佔地約有二十一畝餘，除原有洋房三幢外，並有曠地足供布置攝影場之需，且饒園林之勝以是明星當局認爲滿意；是項產業現爲一銀行家巨子所有，其房屋前租於一外人居住，月租三百兩，售與明星之代價則爲十萬元云。

影都情報

肉感電影仍賣錢

某電影公司營業部主任發表，清潔運動並沒有使電影界受到過分重大的影響，因爲軟性的肉感電影，仍舊和從前一樣很賣錢。

曼麗亞斯德努力著作

曼麗亞斯德近來努力著作，她現在已經寫了五篇長篇小說，打算自己拿錢出來印單行本。

女明星播音流行

在播音台播音也已成爲好萊塢電影明星一時的風尚，曼麗壁克馥之外，最近又添了愛蓮鄧，陶樂賽麥凱爾蘭茜絲蒂等諸人，不過她們都是非職業的。

電影文選

明星幾個謎及其答案

謎（一）王瑩　善於跳圈的姑娘，一個人留在異鄉的上海，每月的生活祇少要七八十塊錢吧。可是她，不拍戲，不做事，也不常寫文章，怎樣過活的呢？

（二）袁樹德　都知道不是袁美雲的親生的父親，爲什麽他管束美雲卻比親生女兒還要嚴厲？

（三）胡蝶　姑娘的年齡不算輕了，但是她還不想結婚，難道說沒有性慾嗎？究竟她在作何打算？

（四）阮玲玉　爲什麽臨死時還要向唐季珊問究竟愛不愛她？

（五）胡蝶　聽到阮玲玉死耗，作怎樣的一種表情？謎？

答案甲

（一）王瑩的生活費，靠王瑩嘴唇上的『猪油』。

（三）正因爲袁美雲不是袁樹德的親生女兒，所以要管得緊。請問那一個傻瓜，肯放鬆他的『搖錢樹』的。（三）『胡蝶是上帝的傑作』，上帝創造她的時候，或者是少給她一些內分腺——『青春線』吧。不然，要問伺奉她的潘郎了。（四）阮玲玉臨死時問唐季珊愛不愛她，是表示從來沒相信唐季珊眞愛她。（五）胡蝶聽到阮玲玉的死耗，一定先『悲』而後『喜』。

答案乙

（一）王瑩的『生活費』，是從王瑩的『生活手段』得來的。

（二）在半資本半封建的買賣社會裏，『處女』的價格要高些罷，那麽袁樹德的把袁美雲比自己的親生女兒還要管得緊，也是必然道理。

（三）上帝創造人類的時候，祇有亞當和亞娃；胡蝶既是『上帝的傑作』，那末她是亞娃再世是無疑的，『傑作』的性慾也祇有『傑作』亞當才能知道，——我既非「上帝的傑作」亞當再也，你說叫我如何知道胡蝶的性慾呢？

（四）阮玲玉臨死時還要問唐季珊愛不愛她，那是表示：在阮玲玉的心中，始終沒有感到唐季珊是『眞的在愛她』，或者『愛過她』。

（五）胡蝶聽到阮玲玉的死耗，不禁大哭，因爲她感到一個藝人努力的結果。卻是自殺。後來，某某先生勸她，道：『不要傻！阮死後，你的地位更抬高了，應該高興呢！爲什麽反而哭了』？她一想不錯，於是笑了，她的酒窩在這一剎時，好像特別發亮了！（電影新地）

直接定閱本刊之贈品

（一）定五個月者贈中國電影女明星小照片二十張

（二）定十個月者贈四十小張

（三）定全年者八十小張

趣味濃厚——內容豐富

玲瓏婦女圖畫雜誌

嬌小玲瓏——美麗活潑

最近出版要目

伍卷十二期

婦女與自殺
男女經與科學的解釋
畫眉傳
小女變史
三角戀愛解決法
一片悲聲哀阮娘
房中祕譜
女蠹與女賊
姚錦屏女變男眞相
劉滕三角慘案述評

伍卷十三期

消極不是抵制的正軌
女兒經
我的婚後生活
希特勒姻婚訓十及批評
愛是什麽
襪底藏春
月下老婆傳
痛苦的瘢痕（五則）
獄中結婚
一幕騙人趣劇

玲瓏婦女雜誌，嬌小精美趣味濃厚，材料充實，圖文兼重，宗旨純正，專爲婦女們解決婦女痛苦與煩悶，指導婦女生活與問題，內容精彩每期並附有銅圖數十幅編制新美每冊售洋一角全年五十期連郵大洋五元

三和出版社

上海南京路五十四號



評「希特拉青年突擊隊巷戰記」The Storm Troope（B下）

（德國出品）

這部影片完全是希特拉統治下的國社黨的宣傳；同時教育着大衆。狂呼着。德國民族需要與奮地自救起來。才能長久地保持着國家的權威。前半部是敍述德意志內部的各種形態。後半部由頹廢的民族活躍起來。由於一部份愛國民衆的領導。又恢復了強國的勢力。從事整頓內部。影片的故事，在宣傳的力量上說，是充地顯出了劇作者的聰明的。整個的故事的發展，揮發了極強烈的宣傳的意義，至於「對白」，更不用說全片都是一篇，慷慨激昂的鼓勵德國青年效力於國社黨的呢喃動聽的演說。我們看了這個影片，總覺得有些不平凡的刺激，一方面，我們總算第一次看到了納齊「宣傳電影」的猛烈的面目，又一方面，我們可以知道「宣傳電影」是怎樣的損害了影藝之眞實。導演者還能適當地製着這種「宣傳電影」所必需的嚴肅的姿態與大刀闊斧的表現，畫面的構成也保持着德國電影在攝影技術上的優越性，而畫面的織接也簡潔明瞭適於宣傳的格式，演員的表演在這樣一部影片內是並不怎樣重要，但亦都能平平過去。總之在與奮民氣激發民族愛國思想上，他是一部有力的作品，但在藝術上的價値却因爲含有作用的緣故，不過如此而已。

評「獸異」Seguoia ……………（B）

在許多以野獸爲主體的影片中這「獸異」無論在形式上，風格上，內容上都是比較最別緻的一部，全片以一鹿一山獅爲主人，描寫他們相親相愛，絕無仇意，復此說明殘殺之性非天所賦而爲飢餓所驅使之這裏面也有一段戀愛故事，但是在片中的地位是賓，與一般用野獸來做活動背景以便利男女關係進行的愛情獸片不同，全片情節無甚可取，女主角璜派克，雖然善於表演，在這裏也不會較那山獅與鹿這兩隻獅明星所給予人們的印象更深多少，除了天眞純樸的情趣外，她被限制得很少發揮。獸片如果實地攝製，在導演正是一種最艱苦的工作。因此。導演在無法可思之中。惟有靠着織接的方法。以彌補這缺陷。「獸片」的剪接，可以說是極其成功的。更不可忽略的是攝製技術的高明，在畫面開始時。加利福尼亞州山野谷拂曉的光景。詩意的。幽靜的。待金烏西墜玉兎東升的雲那。又是那麼的靜寂。肅穆。叢山，碧水。森林。野草……。把幕前的觀衆都沉浸於這偉大恬靜的大自然底懷抱裏。幾乎是從沒有一張獸片可以媲美於如這張『獸異』的膠片的一部份甚至一尺一寸。當然。攝影的精美。先給『獸異』以一個成功的原子了。其它如湯妮送獄虎與鹿回到山野中的時候，三個黑影人，虎，與鹿的分別，由那孤樹白雲比中，無言地，充份地，寫出了感人的深情。假使說「獸異」是成功的，那末我以爲它成功的基調便是攝影。

評「舞宮情潮」"Rumba"

派拉蒙公司出品

故事的內容是很平淡無奇的，但是場面的富麗，演技的熟練，導演的圓活，都使它成爲一部受人歡迎的作品。影片一開始，就是那樣不平凡的，那裏活潑的鏡頭，那樣急速的Tempo，表示人們對於彩票的狂熱。同樣的手法，處理了在古巴鄉間大場面的Rumba舞蹈，由單調至繁雜，由緩慢至急速，到最後是極短的Cut ta Cut，複雜的混亂的織成狂熱的圖畫。更由於熱烈的音樂，幫助了空氣的熱烈的濃厚，這使古巴的熱烈的風習，給與人們極的興味。特別應當提出的最後一場Rumba Dance布景與燈光之別緻好像在從前的美國影片中都已沒有見到過。一

支舞曲和畫面也很調和。男主角喬其賴甫脫態度瀟洒，，舞技精良，女主角卡珞朗白風韻殊婀娜，個性表演刻畫入微，也都給予觀衆以良好的印象。

評「歌臺情波」…(C上) Enter Madame

(派派蒙出品)

『歌台情波』完全從細膩生動的敍述上來給我們欣賞。尤其有趣的是全片的對白。把這齣悲喜劇大半浸在詼諧的調子中。導演自然也是留着很多成功的收穫的。從第一幕舞台精彩表演引起一個高潮。然後又很輕鬆的表白一對男女主人翁戀愛以至蜜月於各國。此後，莉珊忽得丈夫要求離異的急電等等幾個過程。都見其簡潔和輕飄的。那男女談愛時候。詩意的畫面和音調。那破鏡重圓結局。喜歡和滑稽的穿插。我們不覺得這簹的膠片是被拉得長長的了。伊麗莎蘭娣倫稱職。配演人也沒有什麽大毛病，男主角加萊格倫則毫無精采可言。

評「上下集珍珠島」C "Pirate Treasure"

(環球公司出品)

這是一張有着極長的故事，而除了大打出手，逃與追，跌與跳這些驚險的演出之外，又似乎沒有什麽的武俠片。因爲膠片的特別長度分作上下兩集。

上集有七八場交手的長戲，多是探險家狄克赤手空拳與單身力敵一大批人，他在空中水裏的往來自如本領高強，看了眞叫人「嘆觀止矣」地有着我們古時劍俠之流的感想。上集結束時。便是探險家和惡徒們在車上互毆的一節。當然車行甚速。在乏人司駛的當兒。汽車撞於鐵壁。成爲粉碎。這裏所急於要知道的。是探險家的生死下落如何。

當然。主角是不能因之而喪命的。反之他還是和沒有受傷的常人一樣。而且在這一刻兒。他又無意中檢得了被奪去的地圖咧。此後。他們再設計着向荒島上找尋珍珠去。在這裏他們又遇到了惡徒的騙詐。在船上彼此互相毆打起來。直至島上爲止。還是在敵對行爲進行中。最後才把珍珠由惡徒那裏搶回來。經過了這一番艱苦的掙扎。這位探險家因着他探險的勝利。使很自由從寶箱中檢出了一隻鑽戒。作爲和愛人訂婚的信物。這又是一貫的英雄美人的戀愛方式。導演在上集裏，他是非常笨拂的祇是平鋪直敍地使劇情發展着，而在這下集裏，技巧上却比較地進步了些。最少，那些重複而呆滯的畫面是少了一點。

評「鐘樓怪客」……(C) Secret of the Chateau

(寰球公司出品)

是一部空虛的偵探片，只憑一些刺激神經的力量來滿足觀衆，但是編劇方法是極法，製造許多疑竇和可疑的人物，在各種情形和人物性格里出現，卽是導演也還看得出是用盡手腕使這樣的故事以它可能的好方面表現着。他在適宜的編接之下，使各種人物在某個地位上出現，又使恐怖的氣氛在演員的演技和聲響及光線的支配下相當地強調起來。譬如聖經被竊時的人影，鐘聲，人喊叫聲等等，都是在很緊湊的畫面上表現出來的。演員演技，可以過去。

新片介紹

下列諸片爲數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，且將於滬上陸續放映，茲將其主要演員，內容大概，簡述於右，以供觀影同志之參考。

David Copperfield—塊肉餘生述——本片爲英國小說家狄更斯原著，經米高梅改編成爲電影，優點是無論在形式上，精神上，都保持了原作的眞相，男女主角悉屬一時之選，故事深刻，表演生動，而趣味洋溢，絕無一般文學影片沉悶之感，尤爲難得。米高梅（A）

Little Colonel—小將軍——在許多秀蘭鄧波兒主演的影片中，這部要算是頂好了，她在這里飾一個將軍孫女，完全承繼着她祖父，性格，飾祖父的是表情聖手李昂攞里瑪亞，老小合作，成績絕佳，片中鄧波兒足尖舞一幕尤爲可觀。福斯（A）

Clive of India—印度亡國恨——敍述印度革命史實。男女主角爲珂爾門與羅烈泰楊，在這裏都有充分優良的演技表現出來。片中洋溢着對於被壓迫民族的熱情，極動人。（聯美）（A）

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自本年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，跳舞等新聞及䇿訊。概在本欄發表。使本刊成為國內唯一之「娛樂週刊」。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。（編者）

不景氣聲中

香港舞場的玩意兒

（一）獎券制

香港從民國二十一年七月起實行禁娼，期以三年，而今年六月底，即告滿期，一般投機者，都藉名救濟娼妓，乘時組織舞場，向天津，上海，北平各地招請舞女，起初生意很不差，上海也有許多舞女到香港兜過圈子，後來因市面不景氣日甚一日，營業也一天比一天衰落，本來香港一埠共有舞場三十餘家之多，其後，陸續倒閉收歇，至今只剩六七家勉強支持，苟延殘喘，這勉強支持的幾家，為求營業興盛起見，不得不力圖掙扎，於是各舞場都用盡心思，想出許多招待顧客的方法，最流行的是獎券制，辦法是購買舞劵若干元者，贈品獎券，散場時以抽簽或搖珠方式開獎，中獎的可得贈品，香烟化妝品，玩具，日用品等贈品，這樣一來，果然營業頗呈起色，舞場老板也就笑逐顏開了。

（二）黑燈舞

跳舞音樂中有一隻調子叫「暗中密語」，舞時場中燈火皆熄，從此舞到終訖，場子裏的燈光只像閃眼似的亮三亮，因為暗中動作，不虞為人所見，所以許多醉翁之意不在酒的朋友，都以之為揩油絕好機會，而這隻「暗中密語」的調子也就特別受人歡迎，香港舞場營業近來一落千丈，經營者亟謀補救，所以利用舞客的揩油心理，發明了所謂「黑燈舞」，其實所謂「黑燈舞」簡直就是不點燈，黑燈舞每晚有五六場七八場不等，場內電燈，全部熄滅，每舞時間，較普通一次稍為長久，就在這可以減少羞恥心理的黑世界裏，每對舞侶，都可以放縱的表現熱情，或者姿意的緊摟調情，好在一團漆黑任何動作，非外人所能窺破，每次常舞，終有許多舞女輪着空當，但是只要黑燈舞的調子啓奏，別說空當，就是找一個普通對手，也得三步併作兩步跑呢

香港舞場的營業，就靠這兩種玩意兒才維繫住了，上海舞場為了招待顧客起見，我以為大可如法泡製呢。

跳舞斬首

不久前，日東京警視廳曾頒令有夫之婦不可與他人共舞，最近德政府又因某浪漫女子縱歡舞榭置其子女三人於不顧，予以「斬首」處分，在我國有夫之舞婦既無不可與其他男性共舞之規定，而浪漫女子之置子女於家中本人流連舞場樂而忘返者更無殺頭之罪，中國女子眞幸福哉（華）

攝影同志▲

請速享受中國攝影供應社的服務！

近來攝影界最大之變化乃攝影器式樣之大華新。由大而小。由小又分各類。致攝影同志多乘舊換新。莫知適從。又以種類繁多。更難撲擇。且以定價高下不等。容易受虧。今欲解決此種購機困難。請試本社下列之服務

▲購機　先在他處問得最底價格。然後託本社代購。可以更為低廉。以免受虧。因本社可得批發價。且志在服務。並不為利。盍請一試。約可給予九折之優待

▲舊機　本社之攝影流通社專門代售及出賣各種完好舊攝影機。定價格外克已。歡迎參觀。購後不滿意。可以退貨還洋。各同志如有舊攝影機出售。本社亦可代售。取佣低廉。

▲修理　本社為便利同志起見。特設修理部。取費低廉。且迅速不誤各同志如攝影機需修理者。請速至本社。保可使你滿意

中國攝影供應社啓
上海南京路五十四號

國際電信局 禁播淫靡歌曲

交部國際電訊局，近以所轄各廣播電台，播送遊藝節目，主播之藝員，教育程度不齊，難免有粗俗詞句，且無線電廣告較前激增，更難保無籍不正當之宣傳以詐欺取財，因特訓令各電台重申誥誡，應行注意事項如下：（甲）無線電播音台不得播送有礙風化提倡迷信及欺騙性質之歌詞廣告。（乙）無線電播音台應盡量注意播送下列材料。（一）宣傳國民黨主義。（二）宣傳新生活運動。（三）智育德育演講。（四）時事正確消息。（五）喚起民族精神之歌詞。（六）有益世道人心之言詞旨趣，而對於現正推行之新生活運動，尤宜格外注意云。

日歌舞劇團 聘梅蘭芳赴日表演

最近梅蘭芳及其劇團赴俄表演極受彼邦人士之歡迎且被譽為世界第一流大藝術家，日本戲劇界為欲謀中日文化之合作，亦擬聘梅蘭芳赴日本表演，日古典劇之大家市川左團次，曾受聘於俄，在俄京表演歌舞劇，頗得盛名，今次聞梅赴俄，雄心勃起，與劇題當局商聘梅氏來日公開表演，已與大倉財閥之代表門野重九郎磋商具體辦法，門野已允幫助，且致電於俄請梅同意，表演期為六月中，市川並擬在日本大阪及東京兩地方表演後，與梅渡華在上海北平南京等表演日本之歌舞劇，目的據云謂欲從藝術上謀中日兩國之親善云。

陳競芳李代桃僵

陳競芳女士本與倉隱秋同兩棲於影舞界者，邇則專門致力於播音事業，最近又被選為歌星姨太太。陳在諸歌星中，豔事獨多，其與一畢姓騎師之綣繾，本刊曾有紀載。騎師多交異姓，而用情殊不專，倏忽之間，遂為隔絕。陳懷之，啞鬱鬱不樂，將為自遣之道，師猶未有也。會陳之播音團中，有操梵啞鈴之某青年職員，厥貌與騎師極相同，陳關懷疇昔，不覺生屋烏之愛。每屆歸去，輒要某為伴送之人，其戀戀之狀，却如與騎師之昔日情調。陳之手帕交汪曼傑，見而怪之，詢以胡為下嫁此樂師之道。陳聞之，笑曰：「譬彼僵桃，可以代李」，我豈眞愛此桃，我蓋亦慰情聊勝於無耳。



兜安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣



總經售 上海兜安氏西藥公司

夢中風流

▲▲患者欲解除無限痛苦乎？

▲▲欲保全生命回復康健乎？

青年發育旺盛。情切思春。每見女色。輒起幻想。綺思綿綿。於是夜有所夢。美人在抱。無限風流。好夢醒時。覺膀下已淋濁盡致。此即所謂**夢洩**。然而無夢亦有遺精。或因工作過勞。手淫斷傷。體虧積弱。房事無節。病後失調等所致。故遺精不僅為未婚青年之通病。即巳婚中年亦有患之者。大凡患**遺精**者。皆祕不自宜。且不加注意。要知屢醫不愈稽延日久。胃關鬆弛。精液自出。於是遺精夢洩一變為**滑精**。症重者。日間亦涓涓外流。百病叢生。痛苦萬狀。而生命危如懸絲。市上藥品雖多。或藥性霸烈。暫治標於一時。或隔靴搔癢。病機反而貽誤。能標本兼顧。對症靈藥。舍一乙遺精之外。實鮮辦法。

遺精救星 強身至寶

請即速購服 **一乙遺精藥**

每瓶五角 寄費加一

上海南京路五十六號 三和公司總經售

銀月歌舞團在汕表演內幕（汕自汕頭寄）

男領班存心不良　各舞女以淚洗面

汕頭自去年梅花團後，迄今數月尚然歌舞表演，最近銀宮戲院自廈門請到銀月歌舞團登台後營業確實可觀，繼之中煌戲院又聘到蝴蝶歌舞團同時兩面唱對台戲極形賣力，不過蝴歌舞團內缺少人材，所有女角，大多均係凹面翹嘴，因此不受人歡迎，男角做戲尚覺認眞，所以亦能維持一星期的時間，銀宮戲院的銀月團材，主角有傅瑞英，陳美英及在上海擅長草裙舞之馮鳳，加之金魚，綠葉，許琳琳，，吳蝶影，小四金剛等，歌舞由張蟲娥女士編排，槽寅成領班，開頭幾天售所得，每日平均在五六百元左左，其餘亦有三四百元之數，張蟾娥新編「木蘭從軍」一劇演至三四天之久可見召號力頗不弱，

至於該班組織，據說係銀花月明兩班合組而成，餘導亦有二人，記者屢至銀宮，欲明白其內幕詳情起見，由該院吳君領到後台數次，計到後台凡三次，每次都見許多舞女在流淚痛哭，起初以爲是女小孩各自思家後來才知道因該團領班楊寅成君，與張蟾娥女士發生意見，內部分裂所致，楊寅成是男的，對於戲院訂合同等事均係一手包辦張蟾娥係女的，祇管歌舞事務，一班舞星也都是她底學生，聽說楊寅成在廈門就存心不良，將包銀扣留不發，在廈門開明戲院表演十二天，祇發了兩天包銀，現在在汕頭銀宮表演了十一天，祇發了一天包銀，張蟾娥究竟是女流之輩，總是弄不過他，聽說表演以來，一天也沒有見過十元以上的錢，想同他交涉，他來個不理不睬，楊寅成幷且揚言一到南洋，就把全體舞女的護照扣下，各個舞女得知之發心裏越發急，所以天天以淚洗面，惶恐萬分。台下的看客，看着一個個舞女多是開着口。向人媚笑，那裏曉得內中有這種痛苦情形呢？有幾個舞女已經寫信到家去討救兵，所以已有家派人追到汕頭領回，照這樣下去，該團恐怕不久就要解放了。

電聲讀者所必備

影星照相集

陳嘉震編

出版

中國十大女明星專集

△每册僅售大洋二角

△完全用銅版紙精印

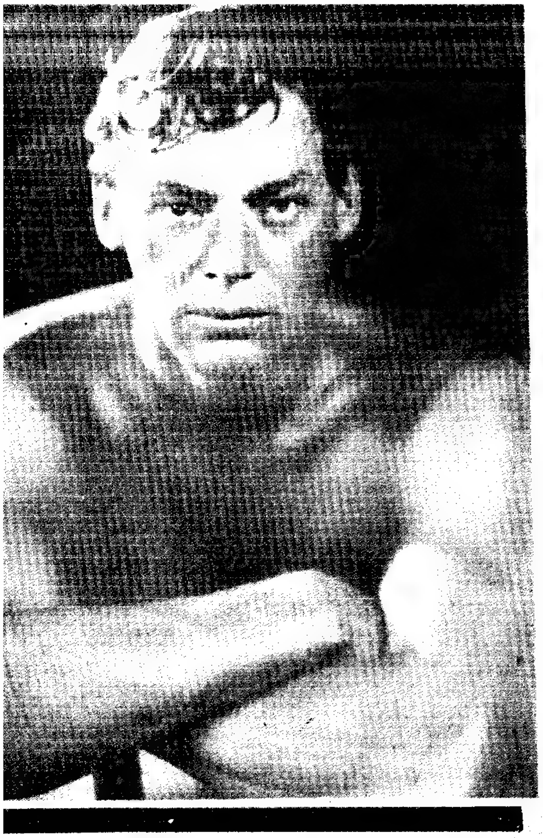
影星集爲攝影家陳嘉震君所編攝，內容有胡蝶陳燕燕袁美雲等十大明星之特寫大照片及私生活照片，幅幅精彩，更附刊阮玲玉生前死後之哀榮照片，編排新穎，且用重磅銅版紙精彩，實爲影迷們所必備者，如將照片剪下配一鏡架，懸於壁間或置於案頭。作爲裝飾尤覺美麗醒目每集僅售大洋二角印數無多欲購從速

「影星」要目

胡　蝶特寫及私生活照片
陳燕燕特寫及私生活照片
袁美雲特寫及私生活照片
王人美特寫及私生活照片
黎明暉特寫及私生活照片
葉秋心特寫及私生活照片
陳玉梅特寫及私生活照片
徐　來特寫及私生活照片
黎灼灼特寫及私生活照片
黎莉莉特寫及私生活照片
阮玲玉生前死後之榮哀照片

三和出版社總發行

上海南京五十四號



韋斯摩勒



萊塢明星舞



克勞復
Joan Crav



史璜生
Gloria Swan



雪爾維薛耐
Silva Sidney

玲玉的種表情



惜哉人亡影



陳波兒在香港

上人



談瑛







梅琳

(嚴次平攝)



袁牧之

(以上陳楢庭攝)

我們的話

製片家應多攝兒童電影

最近上海很熱鬧的舉行過一次「兒童電影日」開幕禮，並且規定每星期二五日爲兒童電影日，於月光大戲院開映兒童電影，廉價招待兒童入座參觀，這可見得兒童電影已經漸漸的引起了一般人的注意。可是中國兒童衆多，而兒童電影的產量少到幾乎沒有，但兒童不是不想看特別適宜於他們的電影，但是製片家沒有這種供給，於是兒童就只能看那些神怪，武俠，歌舞，愛情等影片，而毒害了他們底靈魂，因此兒童沒有適當的電影看，是製片家應該負責的，以根本沒有兒童電影，而有「兒童電影日」之規定，豈非有名無實，形同虛設？所以如欲提倡兒童電影，前進的製片家，便該努力培養童星人材，與教育界方面通力合作努力多攝有益兒童身心的電影。

明星制度與排名問題

中國雖然沒有大明星，但是「明星制度」的方式卻早已形成，「明星制度」是一種盲目的偶像崇拜，它的基礎建築在低級觀衆的身上。這種觀衆是影迷，他們底眼光側重於「明星價值」，放棄了其他，許多人以爲迷信胡蝶，要是胡蝶的影片，不問它內容如何，故事如何，以爲一定好，非看不可，其實胡蝶的演技，有時也許比臨時演員還要壞，但是影迷們盲目的讚美着崇拜着。觀衆如此，製片家也只好胡他們的調，迎他們的好。接着明星制度發生的，必然地是「排名問題」排名一有作用。於是便添了許多無謂的紛擾與爭鬧。現在史東山沈西苓發起以姓名筆畫或出場先後爲序，雖也不是根本辦法，但是無謂的爭執定可相當減少，願希望各公司能夠採用此法。

本期要目

蘇俄影展歸國代表報告出席經過與感想（三一六）
港粵影壇最近動態（三一七）
好萊塢劇曲家失望歸去（三一八）
黎灼灼熱戀張翼（三一八）
唐季珊灰心佞佛（三一八）
打破演員排名問題（三一九）
德不參加蘇俄影展原因（三一九）
電影藝術學院褒獎之六明星（三二〇）
好萊塢明星宣傳法（三二一）
琴哈羅將結婚（三二一）
將有全女角影片出現（三二二）
明星承租玉成攝影場辦法（三二二）
阮玲玉生前給張達民的情書（三二三）
電影文選（三二四）
電影批評（三二六）
新片介紹（三二七）
娛樂新聞（三二八）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第十六期
（民國廿四年四月十九日）
六六六號（每冊大洋五分）
上海南京路五十四號 電話一九一四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心
圖畫編輯 范寄病 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠報販社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期六出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費 國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年



蘇俄影展歸國代表

報告出席經過與感想

（欲飛）

蘇俄藉其電影工業十五年紀念之機會，於二月廿日起舉行國際影展，我國聯華，明星，藝華，電通諸影片公司，均有作品代表出席，結果聯華「漁光曲」影片獲得第九名榮譽獎狀，聯華所派代表為陶伯遜君業已返國，且曾於金城大戲院將經過情形公開報告，已誌本刊，日前聯華同人又於新亞酒店開會歡迎，席間陶氏述在俄經過及其感想頗多，茲略記之如下：

開會與閉會

該會原定二月二十日開會，祇因各參加國代表二十日夜始齊抵莫斯科，故開幕儀式於二十一日舉行，閉幕原定三月四日，但在二日即宣佈閉會，會場不甚寬闊，為蘇俄電影工業人員之俱樂部，座位僅五六百，閉會在帝國時代之莊嚴偉麗之貴族俱樂部舉行。斯日參加者達數千人。

參加之國家

據云為英美，意法，捷克斯拉夫，瑞典，挪威，荷蘭，土耳其，丹麥等廿一國。但此廿一國中，有影片無代表者有之。無代表而有影片者有之。總計參加展覽之影片共一百二十餘部，以蘇俄片為最多，法美次之，德日兩國未參加此會，

影片之放映

上午由十一時起，下午由七時半起為映片時間，每次連二部或三部影片不定。觀者除各國代表及評判人員外，大多數為蘇俄電影從業員。人民則不能入內。

得獎之影片

共十部，蘇俄獲得第一，法國第二，美國參加之影片極多，如小婦人，傾國傾城，自由萬歲等，但其獲得第三之地位，為一卡通片，聯華「漁光曲」為中國獲榮譽獎。評語為蔡楚生優越地勇敢地嘗試了中國人民的生活與優良性質之現實主義底描寫，放映「漁光曲」之日，為二十七日之晚，觀者極踴躍，蘇俄電影從業員有極大之注意。座中頗贊語。放映後，觀者羣與陶氏握手。

俄片之取材

蘇俄電影工業在今日有極驚人之進展。蓋其政府視電影為宣傳之最大利器，故致力甚厚；俄片之取材，除宣傳其國策及其工業外，則多取之於革命歷史上之人物爭蹟及生活等。蘇俄此次獲得第一名，為一取材革命之影片。蘇俄致力影片之目的，尤注重於農村之宣傳，故雖六七百人之村鎮至少有影院二三個。票價甚至不收，任人入觀。

莫斯科影院

蘇俄人民之娛樂，戲劇音樂之外惟有電影。凡公共場所及工廠地莫不有俱樂部，而每有一俱樂部則有影院之設。故僅莫斯科一地竟有二百餘影院，每一新片出版，第一次公映，必需要用數十拷貝之多，所有影院，取價極廉，影院多分三種，一為專供從事藝術文藝科學醫藥……及公務人員及其家屬之觀覽，一為專供普通職工人員及其家屬，一為專供一切兒童之觀看。

俄影從業員

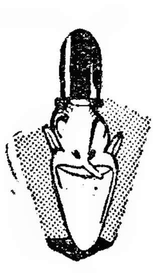
我國製片公司極少，即有大量之有志斯業者，都因經濟關係不能廣為容納。蘇俄製片廠極多，而電影養成所到處皆是。故國人從事此業機會較多在俄電影界之中國人亦不少，陳友仁之第二女公子現在某製片廠為攝影師云。

陶氏之感想

陶氏謂中國電影幾有二十年之歷史，但產量如此貧弱，而全國都市影院尚不及五百，農村則更不必言。至於製片所用之機械膠片藥品等等無一不仰於外人。今觀蘇俄電影僅有十五年之歷史而竟有如此之成績，吾人對之不無愧色，今日我國之電影工業，對政府及科學家之幫助實為急切之需要也。

俄將攝梅蘭芳劇團電影

梅蘭芳劇團在俄表演，彼邦人士極為熱烈，某電影公司將為梅劇團攝製梅蘭芳劇團專門影片一套云。



港粵影壇最近動態

飛絮

自從香港全球影片公司的總理朱昌東，很大胆地說一句香港可以成為中國的荷里活，雖然他列舉了三點可以的理由，然而在事實上是恐怕紙上談兵的老調，但，香港，這外國殖民地的香港，現在是漸次地在影業上邀得多少人們的青睞了。因為這個緣故，華南的消息一定是人們很願意曉得的，現在我就來報告一些：

大觀公司受罰 由海外聯華變相的大觀影片公司，自從在美攝製的「歌侶情潮」得了廣大的收獲之後，便進行第二部「昨日之歌」，這片仍由「歌侶情潮」的主角新靚就主演，由盧根創立的振業影片公司收音，成績也不錯，可是在廣州方面因為不先受戲劇審委會的檢查而先行放映，結果又遭了禁映的命令，連帶開映的戲院中各罰了九十元，新華却停映二天的損失，眞是城門失火殃及池魚了。

養成所騙錢 廣州最近發生了一段事實，便是樹起電影學校的名稱而實行騙財騙色的勾當，而弄到大了肚皮，這眞是丟盡電影界的臉了。又像聯華公司是國內最值得人們信仰的一家影片公司，在香港辦了第三期和第四期的電影人材養成所，每人收費三元，又有幾百的影迷去嘗試了，結果畢業之後，得了一張證書，而香港製片廠又結束了，影迷們每月三元，五個月便是十五元，結果只是空喜歡一場。現在華南幾家的影片公司都有這種把戲，連製片場都沒有，只有一塊招牌的，也大開其電影養成所，每月須繳納若干元，居然也有很多甘願上當。

掛了招牌的影片公司實在太多了，實在有影片貢獻出來的，只有天一，全球，大觀三家。

陳波兒在港 潮州人的陳波兒，自從在電通公司的「桃李刧」裏一鳴驚人之後是一顆新發現的明星，可惜她的「桃李刧」到現在還沒有在華南放映，她的印象給予我們還有點兒淺薄。現在她加入了全球公司，她主演的「回首當年」不久便可以完工，聽說拍了粵語和國語的兩個拷貝。

攝製中影片 大觀公司的「昨日之歌」開始攝製了，原來是預備開拍一部古裝劇「呂布窺妝」，仍舊用新靚就主演，大概因為古裝劇的服裝佈景費用的浩大吧，現在已經改拍一部「殘歌了」。有人說，「殘歌」和「昨日之歌」的片名有什麼分別？昨日的豈不就是殘了嗎？這部片的女主角由李綺年主演，李是曾經在澳門紅過一時的娼妓，也是趙樹燊的愛人？男角又是新靚就。振業公司現在積極地訓練演員，由于喉七担任，將來一定造出不少舞台化的演員出來，據說現在籌備開拍于喉七主演之「呆拜壽」的滑稽片。

寄自香港。三，卅一。

外商影業公會反對
電檢會舊片加攝執照之命令

自中央電檢會通知各影片公司，於每部影片片端加攝准演執照在戲院放映後，滬上各外商影片公司初則藉口時間不及，要求展期實行，繼則揚言法律不溯既往，反對將所有影片一律加攝准映執照，照中央方面以各國產影片公司皆已遵令實行，毫無困難，對於各外商公司之無理請求，一再予以駁斥，並以四月一日為最後限期，令各公司將所有影片一律加攝執照，如各公司再故意違抗，定予嚴懲，各公司接此通知後，乃向上海美國商會呼籲，請求協助向政府抗議，聞此項請求已經美國商會之理事會議通過接受，且對於電檢會嚴令各公司繳納罰款一事，亦一倂提及也。

中央電影消息彙誌

電檢會將辦

電影公司電影院登記

電檢會以國內電影製片公司，外商公司，電影放映院。日益增加。尚無管理辦法。殊於電影行政之工作相左。特擬規定辦法。通告各公司各戲院向會辦理登記手續。以備查考而便管理。登記辦法約分兩項：

（一）凡已經成立之各影片公司及各地電影院。均限期登記

（二）嗣後凡有影片公司及電影院創設。均應事前至會登記

此項登記規則正在詳細擬草中。不日卽可公佈。並聞履行手續極爲簡單。亦毋須繳納任何費用。蓋檢查會辦理登記之目的純在查考與管理兩點也。

▲中央攝影場演員訓練班開課

……中央電影攝影場基本演員訓練班，定四月一日至五月十五日舉行訓練，中宣會爲延致各電影公司從業人員担任「特別講座」事發函甚多。

▲外交部將彙集建設影片

外交部擬將國民政府成立後

第二批蘇俄影展歸國代表茶話會

我國代表之出席蘇俄電影展覽會者，陶伯遜歸國最早，歸國後曾於金城大戲院報告出席蘇俄影展經過，其後又應聯華同人假座新亞酒店之歡迎會。本月六日黃謙，余英，顏鶴鳴，孫桂藉諸代表亦返，聯華又於新雅舉行茶會，列席者有中央攝影場場長張冲等，主人則爲陶伯遜，吳邦藩，黎民偉三人。席間余，黃，孫，顏四君先後報告出席蘇俄影展情形，多所發揮。四君在蘇俄悉心觀察，該地輿論有「中國代表又青年，又好發問」之評語。又胡蝶因儀態雍容，舉止大方，在蘇俄備受歡迎，每至一處，掌聲隨之。並聞胡與周劍雲君於赴列寧格勒之暇，或將取道德，法，意而返國云。

中國無人材

好萊塢劇曲家失望歸去

「香江歌女」流產

世界著名歌曲家剌多付富廉路氏前爲「香江歌女」一片須尋一中國妙齡女子爲主角，特自好萊塢西來，逗留數月，遍遊港滬平津各地，找尋其理想中之人物，初屬意於黎明暉，後聞黎明暉已結婚作罷，嗣又於香港經人介紹一交際花充任主角，雙方均表同意，一切條件亦經擬就，但富廉路囑令預備啓程時，交際花提出須其夫堦伴之同去，且所有盤費亦須歸富氏担任，富不允，而交際花又堅持，遂又決裂，此中經過，均經詳載本刊，富於香港共住半年之久，四處托人物色，仍無辦法，大有踏破鐵鞋無覓處之概，對於中國之大，而人材如此缺乏，表示非常遺憾，富以彼已竭其全力，而前途仍無希望，頗覺恢心，故已於上星期離滬返美，而理想中之「香江歌女」影片遂亦陷於難產之境矣。

電訊

岳楓加薪四十元

岳楓本爲小公司人物，眞名笪子春，後以龔天衣之介紹，加入藝華，導演「中國海的怒潮」一片，成績平平，惟已得粗線條導演之名，最近新作品「逃亡」公映，頗獲佳譽，乃爲公司當局所重視，重視結果，其月薪亦自八十元增爲百廿元矣。

黎灼灼熱戀張翼

聯華女演員黎灼灼，近與同公司小生張翼過從甚密，鶼鶼鰈鰈，影形不離，情感早已超過普通友誼以上，聞熱戀主動者乃爲女方，而黎之所以垂青於張翼者，則因張身壯力強素有雄獅之號云。（小張）

唐季珊灰心佞佛

唐季珊自阮玲玉死後，備受各方攻擊與辱罵，對於人世一切俱覺灰心，邇來日惟談經佞佛，以修來世，並祈靈魂之解脫云。

所舉辦之種種建設事業。藥成一片。寄往歐美。以作國際宣傳。

▲中央將組國際影片交換機關

中央擬組織國際影片貿易交換機關。使國產影片亦有銷售外洋之便利。近正在考慮中。

▲教育電影協會五月五日開會

教育電影●協會定五月五日在杭舉行四屆年會。當地會員黃紹雄周象賢許紹棣等已在積極籌備中。

▲李英羅軍被錄爲中央電影場基本演員

中央電影攝影場前在滬，平，京各地招考演員，應徵者一千六百六十一人，結果正式錄取者二十八人，其中有原業電影演員者二人，一爲天一「模範青年」主角李英，一爲吉星出品「年年明月夜」主角羅軍。

▲劇本審查會最近通過之劇本

重歸（天一公司）
殘淚（兆華影業公司）
鳳雲兒女（電通公司）
美人恩
小姨（上海有聲新片公司）

▲中央電檢會最近通過之影片

巾幗鬚眉 孤島漂流記
女偵探 理直氣壯

史東山沈西苓主張
打破演員排名制

電影演員因習慣上之關係，對於排名先後，無不力爭，明星之「重婚」，藝華之「黃金時代」，其演員如徐琴芳與宣景琳，金焰與殷明珠，均因排名次序，曾起極大之爭執，較爲前進者，無不以演員排名，制爲新進演員之障礙物，例如明星影片，片片一律無不以胡蝶之名高列首席，固然，胡蝶演技良好，不在衆人之下，但如謂胡蝶在任何影片中，其成績優良，藝術評價之高，必在同片何演員之上，則我人如亦未能深信，則不近人情，但明星影片中，如無胡蝶出現則已，苟有胡蝶，則不論其出場次數僅有數幕，所居地位並不重要，然排名之時，胡蝶兩字，勢必一馬當先，高居首位，此種情形，未免不近人情，但此種情形正爲各公司所忽略或堅決主持者，製片者成見非此不可，於是演員，人人同具此種心理，習慣造成，牢不可破，最近導演史東山，沈西苓二人，對於此事，相繼發表意見，力主更變排名方式，而以筆劃多少爲先後，將排名制度之惡劣成見悉予打破，雖有一部分人表示贊同，但猶未知其能否成爲事實也云。（李聲）

德不參加蘇俄影展原因

上月間蘇俄舉行電影藝術展覽會，參加者數十國，最令人注意的一件事是德國沒有代表和影片參加。德國不參加的原因有二：第一，德俄的政治思潮明明顯地處在兩個相對的界限上，絕對沒有調和的餘地的。在希特拉的思想統制的鐵腕之下，蘇俄是被認爲最有危險性的一個國家，所以和該國家的一切關係都毅然予以禁止。第二：德國電影作品在藝術上和技術上一向是執着世界影業的牛耳，但因爲敵國的關係，這次在蘇俄影展上決不會獲得很高的地位的。與其接受不公正的評判，還是以不參加爲妙。爲了以上兩原因德國影片就不能見之於蘇俄影展中了。

廣州電影院坍塌
死傷男女數十人

香港十日電，廣州十一甫模範電影院，十日下午一時，屋蓋倒塌，壓斃男四童一，重傷三，輕傷七十餘，入院後斃命未詳，又廣州路透電云，今日午後光陸劇場正映中國影片，觀客滿座之際，房屋忽然坍倒，壓死十八，重輕五十餘人，內有婦孺若干，救火隊聞警急來施救，會同警察從瓦礫中掘出死屍並將受傷者車送醫院。

女主角屬意黎明暉
歐陽予倩導演作

歐陽予倩歐游歸來後，風頭殊健，現已受任新興新華影片公司之聘爲導演，將編導一片曰「桃花扇」，歐陽氏對於主角條件主張嚴格，現聞頗屬意於黎明暉云。

寶蓮女士游滬

十餘年前以善演偵探影片之寶蓮女士(Paul White 主演影片有「多寶箱」等 於上月廿九乘不列顛皇后號抵滬，游歷一日，再至日本，然後由太平洋經檀香山而至温古沃舊金山返抵紐約。

好萊塢

小郎却耐出世

「鐘頭怪人」主角郎却乃Lon Chancy爲銀幕上著名之千面人，數年前去世，遺一子，名克雷頓却乃(Creighton Chancy)，郎却乃既死，其子欲以已名上銀幕，但製片家因其人在時盛名久播，爲號召起見，堅持須襲用「郎却乃」三字，克雷頓不允，事遂未成，最近克因生活發生問題，表示讓步，惟須於郎却乃三字上加一「小」字，某公司准予同意，且已與訂立長合同三年，規定每年拍片八部，酬勞亦頗豐厚。

梅蕙絲拒絕參觀

性感明星梅蕙絲自編自演的新作以美國煤油礦爲背景，現已動手開拍劇情是先飾壞女子而後浪女回頭，終乃嫁得如意郎君結局。梅因賊匪猖獗，她的寶貴首飾前已一度爲黨徒覬覦之後，現在防範深嚴，切心戒備。每日到攝影場工作時候，就不敢見人，



獲一九三四年度電影藝術學院褒獎之六明星

美國電影藝術學院每年均有褒獎優秀明星之舉，因其態度公正，信譽良佳，故極爲電影界所重視，而一般明星之受褒獎者，更引爲無上之榮譽，在獲獎名單未發表前，好萊塢之街頭巷尾，即充滿各方對予對於得獎人選之預測。有獲獎希望者，據一般人之推測，女星方面有「孽情」中表演出衆之琵蒂黛維絲(Bette Davies)，主演「復活」大獲佳評之安娜史丹(Anna Sten)「一夜風流」中演出驚人之克勞黛考爾白，以「歌后情癡」一片爲歌唱電影大放異彩之葛萊絲摩亞(Grace Moore)，此外去年度獲獎之凱絲玲赫本(Katherine Hepurn)曇麗特蘭漱(Marie Dressler)死後之唯一代表人梅勞勃孫(May Robson)，呼聲亦均濃厚。女星方面，大致却爾斯頓(Charles Laughton)，「以閨怨」，華雷斯皮萊(George Arlies)以「自由萬歲」，喬治亞歷斯(George Arliss)以「大富之家」，克勞特雷斯以「戰地離魂」，惠爾勞吉士(Will Rogers)以Judge Priest，克勞勃杜奈以「度山仇記」，茀特立瑪亘以「藝海春光」「復活」「閨怨」等影片，亦均有獲獎希毫。

二月二十七日之夜，爲評定揭曉之時，結果，克拉克蓋勃爾(Clark Gable)以「一夜風流」，瑙瑪希拉(Norma Sharer)以「閨怨」，威廉鮑惠爾(William Powell)以「大偵探聶克」，葛萊絲摩亞(Grace Moore)以「歌后情癡」，法蘭毛根(Frank Morgan)以「雲臺春鎖」，克勞黛考爾白以Ceaudette Colber)以「一夜風流」而獲獎總共六人，男女半參。

揭曉之後，疑問又繼續發生，蓋電影藝術科學研究未將名次先後列出，是以雖經發表，仍不知已達成功最高峯而名列第一之明星屬誰，至於名單名人姓名次序之公佈，則係以各人姓名之第一個字母之先後爲序。此次揭曉結果，使好萊塢影界咸覺驚奇者，厥爲克拉蓋勃爾與克勞黛考爾白同因「一夜風流」一片而獲獎，蓋該院自辦理此項褒獎以來，二明星於同一片中獲獎，尚屬破天荒第一次也。

一般人對於瑙瑪希拉，威廉鮑惠爾，蓋勃爾，考爾白之有獲獎資格均表同情，但對於法蘭克毛根之獲獎，均覺事屬僥幸，蓋毛根本爲好萊塢之三四流明星，平日演戲成績，平淡無奇，而「雲台春鎖」一片中之獲得佳評，人亦以爲毛係襲取弗德列瑪亘，唐絲登蓓尉(Constance Bennett)之地位所得，在毛根自身，當亦覺其突然受此榮譽褒獎之爲意外也。華雷斯皮萊而未因「自由萬歲」一片獲獎，亦頗有人爲之代表不平云。

（影探）

就是參觀的人，也不能窺見她的新片的攝拍。信不信由你，梅蕙絲為將來便於考查起見，把所有攝影場同事都打了手指印，存於警察所，以防不測。

柯爾門之新情人

柯爾門Ronald Colman自去夏喪偶後，鬱鬱不歡者甚久，影城中更無絲毫與柯爾門有關之戀愛消息，但最近忽盛傳與英國名女伶珍妮斑克士綣繾甚殷，且有結合可能，柯對此雖不承認，亦不反對，而面目之間，亦不若昔日之愁眉常鎖矣。

伊麗莎蘭娣控其夫請求離異

福斯女明星伊麗莎蘭娣（Elissa Landi）忽向她業律師的英國丈夫（她自出身是奧國貴族）提出控告要求離異，理由是她丈夫懷疑她和別個男性發生曖昧，而最近他自己却偕了幾個女友出門去了，蘭娣上次出門的時候，她丈夫曾提出控告，現在却由她提起離婚控訴，聽說她意志堅決，不達目的，必不甘休。

光怪陸離

好萊塢明星宣傳法

影迷眷念明星，同時明星們也需要觀衆的擁護，他們不但需要觀衆的擁護，而且自身也要用盡方法來使觀衆牽記他們，為了要把個人的倩影印象常環繞在影迷腦際起見，於是不得不努力宣傳，以引起觀衆注意，方法繁多，花樣百出，光怪陸離，引入入勝，現在把幾個紅明星的宣傳方法寫在下面：

希佛萊 在拍攝『風流寡婦』一片。將工竣時。特製若干精美絕倫的打火機。上面雕有他的簽名。贈給拍這片的同事。以示不相忘。而葛雷絲摩亞當拍畢『歌后情癡』一片之後，亦和希佛萊一樣。送給他拍片的攝影師。以親自簽名的香烟匣子和打火機。

賈萊古柏是最會宣傳的一員健將。當他和巴爾幹半島上某國王交情頗厚時。他便贈給那陛下一副刻有『古柏』名字的銀馬鞍和踏脚。使國王見鞍如見故人一般。

湯密克斯是好萊塢老牌武俠，在影城別浮麗山別墅頂尖。用霓紅燈將他的姓名。高高的懸掛着。使上下山的人們。可以一目了然。

麗琳哈蕙的宣傳法子更妙。就是把他的名字用極精緻極鮮艷的刺繡。繡在她的手絹一角上。送給要的人。同時接受這手絹的人名。有時也同繡在上面。所以收到這種手絹的人。都認為非常榮譽。

費特烈馬區 當贈人以雪茄烟時。受烟的人便可以注意到烟頭上有馬區親手用白粉所簽好的名字。

有些明星們的宣傳力量。却集中在文字方面。譬如：大眼睛埃第康泰。每年必自撰幽默文字一冊。曼麗璧克馥自著自傳一部。其他如惠爾羅吉士，伊麗莎蘭第，卓別麟，小范朋克，葛洛麗史都德也都從事著作。使與文藝愛好觀衆相接觸。因為電影也是藝術之一呢。綜觀以上種種宣傳方式。不外在時時引起他人情緒。常常給他人以最美滿的印象。由熱烈的情緒和美滿的印象。才構成愛好觀念。觀念一深。自然入迷。不怕你不信仰了。

琴哈羅將結婚

韋廉鮑惠爾最近在好萊塢比佛萊山上建了一座莊嚴燦爛的巨廈，屋前曠地一方，面積甚廣，韋廉想在這空地上建一個游泳池，一個脚踏車跑道琴哈羅幫同設計，極為高興，衆料不久之後，琴哈羅將與鮑惠爾結婚，同居此屋，因為他倆近來影形相隨，從不分離，所以大家斷定這揣測決不是神經過敏，但是當事人對此還表示否認。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

吳稚暉口中之 阮玲玉梅蘭芳與胡蝶

阮玲玉胡蝶爲我國最偉大影星，梅蘭芳則爲國劇界第一人，在藝術界均有相當地位，阮玲玉服毒死，黨國元老吳稚暉以悠悠然之口吻曰：『聽說阮玲玉爲婚姻問題服毒自殺，哄動一時，我覺得她的死有文學意味，社會上於生前指謫，死後同情，矛盾得很。』而對於梅蘭芳及胡蝶，則謂：『梅蘭芳的成功，不僅是臉子漂亮，嗓音圓潤，他的虛懷若谷，逢人請益，沒有名伶習氣。胡蝶也還循規蹈矩，不拆爛污，才有今日的地位也云。』

明星厲行新生活

明星影片公司劇務科近勵行新生活運動，凡談吐雜以汚人穢語者，概須罰洋二角。

談瑛程步高感情惡化

程步高最近對於談瑛連宵達旦跳舞，好交男友之事，反對甚力，每次規勸，輒起口角，二人感情大壞，頗有水火積不相容之概。

艾霞托夢建墓

已故明星基本女演員艾霞，去春服毒自殺，最近中華工業總聯分會祕書長錢承緒氏受艾霞夢託，請爲建墓，錢已允於大明湖畔興建，事甚離奇，詳情誌下期本刊。

破天荒 將有全女角影片出現

但杜宇將導演一片，片中角色，悉爲女性，無一男角，此舉在中國影壇破天荒之創舉，聞但於年前尚有導演絕無字幕說明之影片之計畫，至今尚未有下文云

明星承租玉成攝影場辦法

△雙方分定日夜拍戲時間電費每天分清各自負担▽

明星公司新廠地址雖經擇定，但因建造費時，故先向玉成公司租賃其攝影場，應現承租合同早經簽定，一部份機械及佈景道具等件，亦經遷入，且已於前日開始拍戲工作，此項租約內容，以一年爲限，租費每月一千二百餘元。有聲機由玉成保管，因玉成方面，仍須繼續拍戲，故係訂明雙方合用辦法：每天自上午十二時起至夜間二時止，爲明星拍戲時間。自夜間二時至翌日午前，則由玉成工作應用。關於電流用度，逐日按照電表抄算，費用各歸自理。明星承租玉成公司，除於新址未及遷妥暫時作一過渡外，且爲增多聲片產量起見，亦復極有添設分廠必要。並聞新居地基房屋事件，業於前日完全辦妥，月內即可遷去，而成立第一第二個兩個製片廠了！

薫 MOVIES 味

本欄專刊電影界之新聞舊事，零訊短趣，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

宗惟賡之頭髮最難看，但他自己却以爲最神氣。

岳楓就是從前小公司的導演笪子春

蔡楚生另有髮妻，但現在上海與之同居者，爲一舞女。

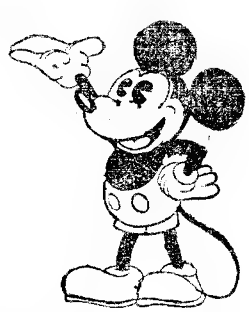
黎明暉歡喜克拉蓋勃爾，原因是他有一點像陸鍾恩。

金焰畜一獵犬，極靈俐，能坐立，能行能與人握手云。

袁美雲邇來懶惰異常，其脚下所着之皮鞋，從不擦油，已成爲灰黃色。

王慧娟近語人云，現代女性，假使沒有相當的把握，便會受男人的摧殘。

舒麗霞天資聰穎，中文讀三年，即能握筆寫信。



纏綿溫柔　體貼入微

阮玲玉生前給張達民的情書

阮玲玉初和張達民結合時，愛情極濃，自朝至晚，方寸不離，偶然小別，兩人也是魚雁時通，互道相思，誰料得後來會因三角關係而鬧出自殺悲劇呢！下面是阮玲玉寫給張達民的幾封親筆信，纏綿溫柔，體貼入微，雖然略含醋意、但是一片眞情依舊躍然紙上，現在照刊於下，爲我們這一代天才留一些溫柔的感決於人間罷：

（一）

（原文）「我一共寫了三封信給你，有收到嗎？我同日接了你兩封信後，就再不接過你第三封信了，可是你忘記了我嗎？唔係點解你不寫信給我呢？而且我昨晚做了一個很不祥的夢，夢見你買了很多很好看的衣料送給一個妓女，又見你同這個妓女睡在一張床上，醒後心裏十分難過。因爲舞女亦妓女，本沒有什麼分別，故此我所見之妓女，不過又是月宮之舞女能了？而且我走後，不見得你不去月宮跳舞，故此我得這個夢，必不是無稽之談，我說這個夢一定是眞無假的了，但是你嘅良心又該說什麼話來解釋我這個夢呢？請你快的在我未回上海前，先想定回答我嘅說話能！

你以後再有信給我時，可以不用快信了，因爲上海到杭州平常信同快信也差不多的時候呀，故此又何必寫快信浪費金錢呢？你說對嗎？

我昨天本想就爲信給你的，但因拍了一天的戲由上午八時半到下午六時都沒有食飯，而且連什麼東西都沒食過，因爲我嫌他們買的東西都不干淨啊，回來食過晚飯後，又想寫信給你，又因困倦到了不得，故此又不能寫了，到今早本應又要去拍戲的，因爲落雨的緣故又不能拍，因此有工夫寫信給你啊！你想我一有工夫就寫信給你，而你來信不是說過不出再出去玩耍，終日都坐在家裏嗎？何以有這許多空閒的工夫都不寫信給我呢？由是可見得終日坐在家裏的這句話係假的了。唉！你又何必講這許多的假話給我聽呢？

你既然不愛我而歡喜這個嬌小玲瓏，美麗活潑，年紀又輕，臉兒又俏的舞女，請你痛快對我直說了罷，因爲這是你很可喜的事啊，我何必責怪你呢，應該反而要替你歡喜，恭賀你得了這個容顏絕世的妻子啊，你說我的心好嗎，好了，我都無謂再多寫了，因謂再多寫了，恐怕又討你憎厭啊，此奉達民我哥台鑒，根字

四月廿三日草

（二）

達民哥！我由莫文輝轉交給你的一封信，不知他有交給你否，你十三日給我的那封信，我已收着了，看了後眞是令我切齒不已，因爲那些暴徒眞眞太過沒有人道啊，殘忍極了，我恨我自己太沒有，不然我就殺的他們一個也不剩，來和你報仇雪恨，那我那口惡氣才得下呢，不過請你不要憂心，雖然我不能和你報復，但是天網恢恢，疏而不漏，我們不知大量寬恕他們，才顯得我們是好人呢，你說是嗎，現在請你無論什麼事也不要管，總是安心治養，你須知那句留得青山在，不怕沒柴燒，祇要身體康健平安，那末，萬事都能辦了啊！我勸你千萬不要再憂心別樣的事，無論如何祇要顧住自己的身體要緊，你若然覺得中醫好，那末你就一於看中醫能，千萬不要多心啊，你須知一個人總有三衰六旺，苦盡甜來，千古一樣，況且你正在壯年的時候，又何必太過傷心呢，故此還是寬心休養，凡事不要憂累才好，好了，我總恐怕寫多了，有礙你的病體，下次再寫吧，祝你的病體早日痊瘉，精神快樂。　根字　五月二十四晚

達民愛哥青鑒，自你們去後，到九點才開船，不料他們所坐的乃是三等，臭氣難受，我本欲補票，但因價錢太貴，無可奈何，也就能了。

船出吳淞口時，也不覺甚麼，不料到一點過的就頭暈作吐起

（續見十一頁）

（續第三一八頁「電聲」）

陳友仁女公子將自回國表演

陳友仁女公子錫蘭，服務於蘇俄某影片公司，最近將偕美國女子高南Koner回國。擬在上海及其他各埠之大戲院表演其新式舞蹈。惟不知國內情形如何。日前託其友人致函本市電影界某君請代爲佈置云。

赴美「大地」監察專員杜庭修歸國

「大地」攝影隊去年在華攝畢外景歸去，中央特派杜庭修氏隨何赴美，監察該片之內景攝製，現杜已於本月九日返國覆命云。

兒童電影日開幕

本月四日，月光大戲院舉行兒童電影日開幕典禮，市長吳鐵城揭幕，到兒童千人，電影委員會代表致詞，並開映兒童電影，招待記者免費參觀。

電影文選

標準美人徐來應請黎錦暉測量

徐來女士稱標準美人甚不解。客曰，此易解耳，當有標準，故然鹽膜母，不能比西子王嬙，此之謂也。但聞徐來女士，未有美的標準測量過，現當請到黎錦暉先生，將徐來自身高若干尺？若干寸及體重若干磅？膚色如此？頭顱半徑若干？頭髮作何色？秋波，芳鼻，櫻口，玉耳，都有何標準？甜密的舌頭如何長？如何闊？如何厚？口試（Kiss）時唾液能分泌若干？胸闊若干？二乳頭作何色？玉腿長多少？芳臀大小若何？脚背厚，闊，若何？脚脂頭五只，成如何比例？……余曰，止。嚕哩嚕囌，難哉測量！若足下之請求標準，黎先生當不能批准也。

兒童應有兒童教育片

『我們覺得現在各影戲院所放映的電影，完全不配給小孩子看的，然而一般孩子們的家長却忽略了這點常常帶着孩子去觀影，最近有幾張影片內暗示人們去自殺，這種電影如果也給孩子去看了，不僅無益，且於兒童的精神上是一個重大的刺激，爲害之烈，不堪設想。所以我們的計劃，擬在普通的戲院內，不准帶孩子進去，而在每一星期裏，規定三，五，日，三天，假月光戲院公開映兒童教育片』，兒童電影日開幕禮潘公展演詞。

影片不叫人自殺 阮玲玉並非神女

（問）阮玲玉之死。有人說因張達民之訴訟致死，又有人說：係因伊主演之「新女性」片中有服安眠藥致死一幕而致死者，究竟原因何在？請示知。（小呆）

（答）在開審上一天自殺，當然與訟事有關係，若謂因新女而致死，則阮生平主演影片甚多，若欲一一效尤，眞豈有此理，難道阮主演了「神女，」就做過神女麼？罪過罪過！影片是戲啊！（新夜報）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或較斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

優待兒童觀電影

我國向來對於兒童看電影和與兒童有關的教育電影是毫不注意的，聽說日本等數國的電影院對兒童是特別優待。憑校徽及制服祇收半價的。這在兒童電影的效果上倒確實也有很大的關係。因爲兒童觀影大多須經家長的同意。而有些家長以生活的困難。殊不願爲兒童的娛樂。而有所糜費。況且滬上電影院既無專日放映兒童電影之例。反之，對兒童有時是頗不表歡迎的。所以我的意思是無關兒童的影片儘可以照向例辦法。設映兒童影片則應破格優待。能規定一個時間專映這類影片。那當然是更好了。不知編者先生以爲然否？

白爾部路趙亦川

最後消息

蘇州之神女

一度爲舞女之聯×女演員洪×，據大都會報載：『三個莫明其妙的女人之一洪×，近又自蘇來滬，到處託人介紹入藝×作演員。惟此君噱頭太多，發表自白又否認，從舞場預支薪水二百元揚長而去，在蘇州曾爲神女。某出版家令弟曾與之數度楊柳春風，但又據另訊洪×業已回蘇。家居不出。上列所載或非信史。尙待證實也。

「蛇蝎美人」風波平息

聯華影業公司出品「蛇蝎美人」，前在金城大戲院開映時，中有牽涉及汽車夫處，爲本市祥生汽車行司機人不滿，向之提出交涉，嗣經本市汽車界領袖孫祀及潮洲旅滬同鄉會執委鄭子良等出爲調停，並向祥生司機人方面解釋，其事乃寢。本月七日晚並向調解人孫君舉行歡宴，到有聯華公司代表楊小仲，及祥生雲飛等車行代表暨新開界，席間並由孫君解釋誤會，至九時餘始盡歡而散云。

（續「阮玲玉情書」）

來，一直吐到青島後爲止，但到青島時，已下午四時，共計三十四時，除了四個鐘頭，稍爲安息外，餘三十個鐘點，可憐我度刻如年，唉我自出娘胎以來，從未受過這樣苦楚的啊，唉你看了你作何感想呢，但請你不必掛心，因爲我雖然把所受的苦楚說給你聲，我後又要講我的喜事給你聽了，我們船到青島後，就有很多人來歡迎我們，一問才知是青島福祿壽影戲院的人，並且帶我們去遊玩地方，請我們飲了兩會酒，足足遊了一日一夜，到三十夜才乘下午九時半火車到濟南，故到濟南時已早晨七時半，本欲即搭北京的車，但並無快車到北京，要到夜晚七時半才有車，故又在濟南一日到今日才到北京，寓平東長安街東安飯店，現在亞媽囡囡媽媽好嗎，請你寫快信說給我知，免我掛心，我就感恩不淺略，我不講了，因爲我很疲乏啊，再會吧，祝你的大安，——你的愛妹玲玉上，正月一日草。

你今日的馬，有跑出否，若跑第一，請你打電報給我知。

張沖允助電影界

上週間中央攝影場場長張冲余冲英代表中央黨部電影股在味雅酒公宴蘇俄影展歸國代表，席問述蘇聯電影藝術並不高明，惟對於研究提倡之精神，則實可畏，並信將來蘇俄必有雄執全球牛耳之一日，所以中央亦極願懇力幫助中國之電影業，並云此次返京後一星期當再來申招集電影業者，凡電影公司之有困難情形，而須互助者，可以儘量提出，共同討論，中央在可能範圍內儘量幫助云。

攝影良師

攝影同志 及 營照相業者

▲速閱全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

▲由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗

▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

欲免攝影之損失者速定本刊

攝影畫報出版十餘年。風行已久。內政部登記證警字第一號爲全國最老之畫報。信用久孚。內容全刊攝影佳作。且專載「研究攝影」之文字。詳述攝影實用之學理及經驗。以免攝影者受無謂之損失。更給營照相業者以需要之材料。附刊攝影問答。及攝影界消息等。確爲全國唯一之攝影週刊。攝影同志不可不閱。

內容要目——攝影研究 攝珍影聞 攝影問答 攝影學識 攝影經驗 攝影市場 **攝影佳作等**

每月舉行**攝影比賽**徵求作品（比賽章程刊於本報）

本刊乃攝影之賢師益友。故不論初習或精通均須定閱一份以作參考。每逢星期六出版售洋一角，五個月二元，全年五元，（國內寄費在內）（國外每月酌加寄費二角）欲知詳情及比賽章程請先函索樣本。附郵一角即贈樣本一冊。附郵五角即贈已出版者十冊。

中國攝影社啓

上海南京路五十四號



評「塊肉餘生」……………（A）

（米高梅出品）

以文藝作品，改製爲電影的，已經見過不少，不過這「塊肉餘生」是特殊優秀出衆的一部。本片爲英文豪却爾斯狄更斯原著喬治可考George Cukor導演，在一萬尺長的膠片上，充分的把一部數十萬字的長篇說部的故事和每一個劇中人的內心描寫都表現了出來。值得讚美的第一點是編劇的簡潔輕快。過去有許多文藝電影的編劇，都犯着冗長瑣碎的毛病，這個影片是免除了。這劇本最重要的是表現大衛在母親再醮前後的生活變遷而就成他流浪的成因。我們看，在母親未嫁前。大衛是過着何等天眞活潑而又在愛的氛圍中過着童年，可是在母親再醮後的兩三個場面中，便把大衛的生活變遷和繼父的虛僞悍兇很深刻的表現出來，使人覺得大衛是非離開這黑暗的家庭不可。不過在後面，編者把史蒂福，和伊密的私奔及伊密破遺棄，都用漢姆和老丹的口中述出來，這是利用着舞台劇的技巧，而在銀幕上則相當減色的。第二，是導演能把握住全劇的濃厚情感，使觀衆沒有一刻的鬆弛，最主要的是對於劇中複雜人物各個個性的明顯表現。在這許多人物中，他們都有各人的明顯個性，沒有一個相同的性格，雖然在短促的一個場面中，他都能把劇中人的性格嚴禁地描寫出來。如大衛的堅強的意志，他母親的柔弱，繼父的虛僞，老丹的剛義，麥可伯的樂天，來潘格姆的慈愛。都在短促的畫面中表現出來了。在開場時，大衛和他母親過着快樂的生活時，導演隨處用着滑稽的小動作，強調了戲劇的歡樂空氣，但一到大衛陷入悲苦的境進中時，這種小動作便停止了。直到大衛的生活告一段落，麥可伯重新出現時，才使觀衆笑開了顏臉，這是導演對於觀衆情感把握得緊湊的地方。至於演員的分配更是審愼之選，單看那一張演員表上的名字也是多多嚴整，攝主人公的幼年時代是Fredie Bartnolomew，他是從倫敦一萬以上的兒童演員中選擇出來的，表現深入內心，這是成年演員也不容易做到的。成年以後是Frank Lawton，說起來他是比較軟弱的一個。費爾滋(W. C. Fields)所飾的麥考伯和奧莉芙(Edna May Oliver)所飾的祖姑裴賽也極出色，這兩個人的脾氣都有些怪僻，演來很不容易討好，而這兩個演員卻一看他們的面貌舉止就能使人活生生的看出他們的性格，眞可說是難能可貴的了。「泰山情侶」女主角瑪琳奧蘇麗，在本片中天眞嬌態，也眞惹人憐戀，梅琪伊文絲雖不十分好，但也還稱職，羅倫楊Ro and Young飾的卑鄙下流的小人的說話與動作，都達到最好的境地。李昂巴里摩亞，劉易士東，以及其他幾個演出各有特長，可是不能一一詳述了。總之此片編劇，導演，演員無一不好，的確是文藝電影中的上作品，而如果把全片依照主人的年齡分爲上下兩部，則上半把較下半部爲尤佳。

評「漫游獸國記」……………（B）

Baboona 福斯公司出品

影片前的說明。說馬丁約翰生夫婦是今日世界著名的探險家。他倆曾幾度深入獸國。攝取奇異的野獸。供給全世界人士參觀。據他們的報告是：『事實比幻想更離奇』。這部片子的優點是在他並不趨於低級的趣味，用馴熟了的野獸之搏鬥使觀衆興奮，他是以忠實的態度介紹了非洲的地方誌和野獸的生活狀態。最初，他攝取了非洲最高峯康鴉山奇險，而後出發到內地，對於獅子，犀牛，象的生活加以介紹，最注重的是後面的「狗面猿」的生活狀態…………都是運用着最新的攝影技術攝取的。在這許多奇獸中。小人國的人物。猴子，狗面猿三類動物是

較為聰明的。事實上他們在體格的發展上也最為進化。一切和人類相似。全片是編製的方法上。將獸的類別。分段連繫而成。若分開來。每一節都可以自由獨立的。同時應當提到的是攝影的成就，這部片子雖然多半在空中用長鏡頭攝取的，但是，作者卻很藝術地攝成了許多美麗的畫面。光線和鏡頭的角度都很調和，使影片本身增加不少的美點。總之，這部片子可以說是一部優美的紀錄電影。

評「蓬島一枝花」……（C）

Red Morning

（雷電華出品）

「蓬島一枝花」這部影片，除了表現一些南海的薰風熱浪，麗色綺景和以羅曼史的形式說明壞人到頭終歸自滅的故事以外，從藝術方面看來，差不多就沒有了。雖然這裏還有一些荒島土人的沉重的皮鼓聲和單純樸素的歌聲與步舞，以及獸擦與茂林這些畫面與聲音的興趣。可是潑剌，矯武與強悍這些應有的動作，都由於剪接之不善，也非常的表現不夠。比較成功的是情感流露的地方，在船觸礁的前一刻之晚間，卡蘭對父親的憶舊，父親死前與葬後的幾場戲，以及和瑪約分別時，這些地方，都極成功地打動了觀衆，獲得了極好的效果。這並非導演華臘司福斯成功的手術，而是要歸功於女主角史蒂菲寶娜的。

評「莽漢懺情」……（B）

Border Town 華納出品

本片劇作者有着熱烈的正義感，而對於現社會則有相當的憤懣，從一個出身卑賤男主角身上，表現出來，一個律師秉公正的精神為貧民保障人權，結果反為之被取銷律師資格，在此，却充分地表現現社會沒有公理式正義存在。

然而劇作給舊的世界觀迷惑着，對現實認識，並不能正確的觀念，當他筆下的男主人公，獲得了金錢之後又懂得階級的存在的詩候，（他向富家女郎求婚，女郎以階級懸殊，拒絕他的請求）他是消極的皈依到神的信仰中去了。這似乎是本劇的弱點。至於技術上很有成功處，保爾茂尼的演技在本劇裏到了爐火純青。導演平平。

評「海底尋金」

Belou The Sea

（哥倫比亞出品）

「海底尋金」敍述大戰時的德國某潛艇毀壞價值三百萬元之金條沉於太平洋海底，潛艇長利慾薰心，殺死了三副以後就作種種狡獪的企圖，結果自己墜海而死。假使把這部影片當作一部海底探險片看，倒是有相當價值的，因為片中海底景物以及海面暴風雨等的攝都有成功，導演手法，雖未見十分高明，但在刻劃男女主角的性格上極有力量。男女主角演技尚佳，而最成功的還是攝影。

新片介紹

下列諸片為數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要演員，內容大概，簡述於右，以供參考但所列等級，係外人眼光，未可盡信也

Little Minister（小牧師）全片無論編劇，導演，剪接，攝影，演技，均臻佳境，而最能感動人一點是劇情之富於眞實性，主演者是表情聖手凱絲琳赫本（Katheine Hedurn），假使你愛看「小婦人」，這部小牧也決不會使你失望。……（B上）雷電華

Rugg'es of Red Crap —寵僕趣史——這是今年度滑稽影片的最佳作，重要女演員如却爾斯勞頓，却里羅格爾，柴蘇薛茨，羅倫楊，都是鼎鼎大名的紅星，却爾斯勞頓扮演一個被一羣美國人以賭博贏到華盛頓去做男僕的英國人，滑稽到無以復加，麗拉哈姆絲僅在這片中飾一配角演員，是片之佳，可以想見。

Dealer in Death（戰爭之恐怖）無論你是一個和平家，或是黷武主義者，只要着了本片，立刻可以使你對於殘酷的戰爭生出一種恐怖，一種痛恨，而把你變咸一個非戰主義者，在這一次大戰的前夜，這部影片是有着特殊意義的。……（B）米高梅

Great Expectation（大望）又是一部狄更斯作品，精神飽滿，描寫深刻，要角如喬治勃萊克斯登（George Breakston）非立福爾摩（Philps Holmes）表演均極賣力。（環球）

娛樂新聞

本刊爲謀充實內容適應需要起見。自本年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，跳舞等新聞及與訊。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一之「娛樂週刊」。且以戒嫖戒賭戒飲爲宗旨。深望各埠讀者隨時報告娛樂新聞或娛樂情形及內幕風潮等。（編者）

舞場中之吃角子老虎

富於誘惑力　想發小橫財者往往上當

床頭金盡時　舞客搗毀機器盡取所有

上海各大舞場多置有搖角子機器，其法則擲一雙銀角於口內，執柄一搖，可望得銅碼，以易四角八角暨元餘不等，然中者較少，人以銀角納入而不出，故名此機曰「吃角子老虎」聞人言，有人曾將一老虎拆開，試以銀角拋進，計算須經若干度而後虎腹中之銀角能一齊傾出，則須經過七百二十五度，方可傾囊而出也，其偶然吐出數枚以至十餘枚者不計，照此算法，如有人在虎旁靜待至七百二十五度時，始拋一銀角，以引全數，豈不妙哉，友人某君對於「老虎」有三年之經驗，常戲自謂爲虎口餘生，則對以上之說以爲不合，據言海上諸機雖開皆爲裘某所發出，其構造未必盡同，搖之輕重，亦復人人互異，七百二十五度之試驗，恐亦偶然之事，實際上未必有效，尋常經過十數度或數十度，多能得彩，惟搖時正值他人得彩之後，希望較少，且拋數十角，有時僅博得數角，殊不合算，但是舞客一時興起，往往自送虎口而不覺；因此頗有人損失於「吃角子老虎」者較舞女身上爲多。

本月五日之夜一時後，有舞客潛上大華舞場之三樓，三樓爲賬房間，客人匿於梯下，不爲人見，至二時，大華已打烊，僕役皆散去，其人乃由三樓而下，至二樓舞廳外之吃角子老虎放存處，將大華所有之吃角子老虎一架，一齊用手擊毀，血跡留於機上，取出銀角子合洋二十餘元，而銅碼則留存未取，臨行，即貽書其旁，書法甚秀，不類出小偷之手，書中言曰，我大華舞客也，所有錢財，俱喪於此，今至床頭金盡之時，不得不借銀箱中之餘資，暫爲一用，大丈夫作事宜光明，故特留言，俾不致牽累場中之待役與小郎耳，翌日經大華發覺，以損失尚微，亦不欲追究云。

菲律濱須納跳舞稅

菲律賓宿務部市議會最近通過一議案，凡私人舉行跳舞會，籍以募捐者或舉行其他表演會，以募捐者，均須繳納執照費，是項執照費係以門票價值之多少爲標準，由財政廳按情形決定之，但最少爲五元。

直接定閱本刊之
七大利益
銀行匯款免收匯費
較零購更廉又省時
送到府上不收郵費
提前寄發先睹爲快
補購改址不另收費
按期收到無漏購𪋩煩
可得額外名貴贈品
（定閱五個月贈小明星照片廿張）
（定閱十個月贈明星照片四十張）
（定閱全年贈小明星照片八十張）
三和出版社啓
上海南京路五十四號

景泰藍別針徽章概售二元
戒指　徽章
別針　手鐲
▲價格自五角起至二元止▼
學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤爲歡迎
華商　三和公司　總經理
上海南京路五十六號

日本卓別麟來滬鬻藝

曾在東京犯竊案下獄現受僱

於某日本舞場之日本卓別麟乘輪由日抵滬，彼之詼諧滑稽之小丑表演，已引起在滬日僑歡迎，彼之眞名爲杉原三郎，年三十三歲，方於旬前離東京來滬，謀求生活，當上次朝日訪問機由京抵滬時，彼曾御破服敗靴短髭高帽，手持竹杖，蹣跚其行，趨抵龍華機場歡迎新野機士，驟見之下，幾至使人莫辨眞僞，據悉此日本卓別麟，乃爲一窮途飄泊之流浪兒，而非劇院演技者，在日時，曾在東京銀座流浪街頭多年，藉滑稽表演求乞度日，後以不能糊口，改任某洗衣作跑街，三月八日與另一店員，同謀竊取顧客銀圓八十元，致被逮下獄，拘禁旬日始被釋放，乘輪來滬謀生，聞現已受雇於北四川路日本舞場云。

舞場酒肆新賭具 釣魚箱

與「吃角子老虎」異曲同工

舞場中之「吃角子老虎」，爲游舞場者之唯一大敵，最近上海各大舞場酒菜肆，又有「釣魚箱」之裝置，於是游人又多一消費機會矣，箱式與馬路間求籤之財神堂相似，上有機作飛艇形，下懸細鍊，鍊端則繫一瓜形之機，箱中則雜置化裝品糖菓紙烟等物，投二角小銀元一枚於箱下孔內，，則飛艇自能轉動，欲釣何物者，停其瓜於某物之上，有頃，其瓜下墮，夾其物使上，引至出口之處，則物自能於箱下一孔流出，於是而釣者勝矣，來作釣魚戲者甚多，惟瓜輕而物重滑，往往中途脫去，上釣者十不得一，卽幸而釣得。亦不誘人上釣之魔力，眞不在「吃角子老虎」下也。影迷們，幸勿上釣。

半價出售

外國電影明星照片

玆有大批外國電影明星照片計有一千餘種。自四月一日起舉行大傾銷。原價每張一角。現削價每張僅售四分（外埠寄費加一。只須聲明男女明星之姓名。卽代爲選擇精美者寄奉。）歡迎參觀。任憑選擇

上海南京路五十六號 三和公司發行

電聲讀者所必備

影星照相集

陳嘉震編

業已出版

中國十大女明星專集

△每册僅售大洋二角

△完全用銅版紙精印

影星照相集爲攝影家陳嘉震君所編照相集，內容有胡蝶陳燕燕袁美雲等十大明星之特寫大照片及私生活照片，幅幅精彩，更附刊阮玲玉生前死後之哀榮照片，編排新穎，且用重磅銅版紙精彩，實爲影迷們所必備者，如將照片剪下配一鏡架，懸於壁間或置於案頭。作爲裝飾尤覺美麗醒目。每集僅售大洋二角。印數無多。欲購從速。

「影星」要目

胡蝶特寫及私生活照片
陳燕燕特寫及私生活照片
袁美雲特寫及私生活照片
王人美特寫及私生活照片
黎明暉特寫及私生活照片
葉秋心特寫及私生活照片
陳玉梅特寫及私生活照片
徐來特寫及私生活照片
黎灼灼特寫及私生活照片
黎莉莉特寫及私生活照片
阮玲玉生前死後之榮哀照片

三和出版社總發行

上海南京路五十四號

體育健將為情犧牲

萬國競走冠軍

石金生服毒死

▲本擬與其愛人作同命鴛鴦

▲女臨時反悔石毒發卒不救

數年前曾得上海萬國競走冠軍之石金生，上星期以服毒自殺聞，其所因服為純粹來沙爾，而其服量又達一磅之多，終至不治，自殺原因，則為情海風波，按石自數年前榮獲上海萬國競走比賽冠軍後，以體育健將資格，旋即為地產大王程霖生所屬之地產分公司聘去，月薪金一百二十元，故平日生活尚稱優裕，石於生前，已娶妻，石自榮獲冠軍後，既一躍而為體育界名人且每月收入，數又不少，致行動日趨浪漫，平素喜與女性交際，最近復一魏姓女友（據說為一電影演員）相交，發生愛情，日前魏女因雙方既已相愛，要求與石結婚，願居妾，惟石本人，因已有妻室，致家庭間發生重大風波，與妻時生爭吵，終因刺激過度，乃於四日下午向藥房購買純汁來沙爾二磅，分裝兩瓶，至小西門邀女出外，企圖與魏相約共同自殺結果二人，遂乘人力車二輛據謂石至中途，即將來沙爾一磅服下，而女臨時反悔，卒未飲服，結果石於昨晨一時許被其妻及魏女暨親友等車送小南門南洋醫院求治，該院雖明知無法救治，但仍為之灌腸並注射強心針多枚，無奈石所服之來沙爾乃係原汁，其量又達一磅，故送抵醫院時，口舌胃腸，均已潰爛，不及半小時，終致不救而死，而此名震全國之體育健將，因其平日行為不檢之結果，遂致毀身自戕焉。

請速定閱「電聲電影圖畫週刊」因其

影界消息最詳盡 最大膽

林澤蒼最新發明

標準露光儀

◀解決攝影最難問題之貢獻▶

三秒鐘內 解決露光各種難題

原價每只一元五角 特價廉售一元（寄費加一）

攝影敗成之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失，機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確為創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元。

露光指南

露光指南內容完全指示露光方法凡購置本露光儀者不可不備一冊以作參考。現為優待購置露光儀者。起見特價三角半。寄費在內。

上海南京路五十四號 中國攝影供應社啓



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售 上海江西路四八九兜安氏西藥公司



瓊克勞復 Joan Craupord



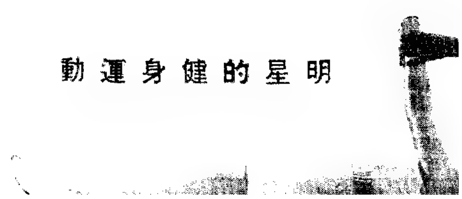


里卡度考狄士 Cortez Ricardo

羅琵姬諾 Keeler



明星的健身運動





MOVIETONE

Vol. IV No. 16.

黎莉莉



電聲

本期要目

德柏林舉行國際影展會・艾霞托夢求卜葬・殺阮玲玉的正兇・上海電影院盈虧概況・胡蝶梅蘭芳在俄行動速寫・導演向嘉寶叩頭・陳競芳伴舞祕密・美國電影藝術學院舉行授獎禮・國產電影二次談話會花絮・

電影圖畫週刊

4.1

龔稼農・徐來・趙丹 (張進德攝)



胡蝶







秋痕



中宣會召開之國產電影二次談話會開會情形中立致

張織雲・汪曼傑



我們的話

電影目的不在暴露黑暗

近來的電影常以荒淫，盜賊，自殺，罪惡，作題材，說是暴露黑暗。它描寫荒淫，盜賊，自殺，罪惡等行爲，目的是在感化或者教訓人這些事情是幹不得的，動機雖屬良好，結果卻往往適得其反。譬如新女性是反對自殺的，但是所得效果卻是告人以自殺方法，又如影片中的藥水迷人等，在劇作者解釋起來也許是暴露黑暗，教人警惕，可是事實上卻有人因爲看了影片中藥水迷人而如法泡製的劫起妓女來，動機良好者其結果尚且如此，有些假借暴露黑暗之名而傷風敗俗危害及社會者，其影響自更將不堪設想。潘公展氏最近發表他對於國產電影的意見說：〝電影正確目的不在於暴露黑暗描摹事實，而在乎指示人生，美化人生，這句話，願劇作者及製片家長憶弗忘。

艾霞卜葬問題

阮玲玉服毒既死，葬殮儀式，備極隆重，艾霞自殺已逾一年，到如今還是桐棺七尺，寂寞荒涼地擱在一會館裏。有人說這是社會對她們待遇的不平，我們倒不以爲然，因爲阮玲玉死後，夕夕情的唐先生，爲表示他對於死者的眞情摯愛起見，形式上應該做得降重一些，艾霞生前：已遭失戀之痛，死後自然更不會替她善理後事，況且阮艾二人在藝術上的成就也大有高下，他們在什麼地方都是不可相提評論的。不過，既然同爲藝人，從聯華對於阮玲玉的敬意，聯想到明星對於艾霞的態度，也未免太冷漠，無情一些。最近忽有錢承緒者受艾霞托夢，請爲建墓卜葬，夢中已允爲安葬於大明湖旁，今爲實踐夢中之約起見，已與明星當局艾霞家屬商議，進行建墓，從科學的眼光看來，這是荒謬不稽之談，但是從人情上看來，爲使於仰慕者的憑弔起見，爲慰死者於地下起見，爲淒涼地寄厝於會館中的艾霞建墓卜葬，倒也是同情於此薄命藝人應該做的一件事。

本期要目

德柏林舉行國際電影展覽會（三三六）
阮母呈請制止阮玲玉自殺 戲劇（三三六）
海上名人發起爲艾霞卜葬（三三七）
二次國產電影談話會花絮（三三八）
胡蝶梅蘭芳在俄運動速寫（三三九）
美國電影藝術學院授獎禮（三四〇）
導演向嘉寶叩頭（三四一）
米高梅商標雄獅長逝（二四一）
人猿泰山二度離婚（三四一）
韓蘭根不忘祖先（三四二）
譚雪蓉之妙人妙事（三四三）
顏鶴鳴在俄易裝趣聞（三四三）
唐季珊僞造文書（三四四）
談瑛愛情動搖（三四五）
電影批評（三四六）
新片介紹（三四七）
王小妹下嫁王虎辰（三四八）
陳競芳伴舞之祕密（三五〇）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第十七期

（民國廿四年四月二十六日）

大六七號 （每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九一四九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
圖畫編輯 范寄病 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期十出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費 國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年



四月廿五日起
德柏林舉行國際電影展覽會

蘇俄影展閉幕未久，德國也在柏林舉行國際電影展覽會了，會期後蘇俄影展二月（四月廿五日起五月一日止），規模則聽說比蘇俄影展還要偉大。

規模宏大 這次國際展覽會是德國電影協會 Reichsfilmkam（德國電影協會）籌備的，因爲這是有着光榮的展覽會，預料歐美各國美國各州都將有出品參加，從各國往觀者，將近八百人，再則，國際影展的時期和德國每年出品的聯合展覽期銜接，預料在四月底全世界的製片商人到達柏林者約有一千五百人之多。

事前邀請 在國社黨執政下的德國，這是首次國際電影的綜合展覽，因爲它幾乎包含工業的每一部門，所以可說它是歐洲空前的展覽會。事前德國影業聯合會主席曾親自飛向歐歐各國都城，分謁每個出品展覽會者，以十分竭誠的態度邀請參加。因此，被邀者沒有不熱心的參與。

討論問題 所擬討論的幾個國際利益問題爲（一）用嚴格的監製和檢查以謀電影事業的凝固，（二）抵抗過重的抽稅，（三）著作者的權利，（四）廢止二方面的宣傳，（五）統一入場酬金等等。然而最重要的一項，仍着重於互相交換攝製影片的各種經驗。

在柏林，除去參加國際影覽的展示者外，還有許許多多的製片商人和租片者會萃在那兒，他們大都爲自己國家利益設想，所擬討論的問題如：影片出產與租借之國際問題，合作製片，易於通過檢查，化裝技術問題，爲營業而製之影片，內容的競爭，一九三五秋季國際游戲影片的競爭，說教影片的競爭，國際電影著作者的權利，國際電影的出演和評論，以及狹意估價的國際影片的標準諸問題等。

明星集合 此外，國際影展覽排好了日程表以便於游客遊覽，將開一成立大舞會，有許多明星集合參加，參觀柏林的技術室。柏林有專門招待來賓的地方，到Potsdam有汽船和摩託車，並可作柏林繞城之遊，凡是名盛的風景區區都有汽車直達。

優待游客 鐵路局於國際影展的游客一例予以優待，凡是停留德境一星期以上者，票價減至百分之六十。這是給影展的會員以一個機會，使我們能出了最低的旅費而可以遊覽德國全境，據說國際影展會的主持者將與航空公司，輪船公司以及 Zepplin 航行商得相當的減輕票價以利影展會及參加者云。（星影）

徐來遊首都

徐來近作首都遊，同行者有黎錦暉之鄉人，某公之介弟，前後左右，護持無離。

阮母呈請制止阮玲玉自殺戲劇

阮玲玉自殺後，各娛樂場所競將其自殺經過，編戲公演，頗多不倫不類，不符事實者，阮玲玉母氏因辱及愛女及其親屬，呈請市教育局制止，教育局方面除按戲劇審查標準，飭勿爲過分形容外，關於現存人員，可否編入戲劇一節，曾電教部請示，教部因事屬內務行政範圍，經轉咨內部核辦，後據內部咨復云民法第十八條規定，人格權受侵害時，得請求法院除去其侵害，同法第十九條，規定姓名權受侵害者，得請求損害賠償，該項戲劇，如未經本人同意，自行編入公演，被編入者認這其人格權姓名權被侵害時，自可向法院請求依法辦理開阮母現受唐季珊之鼓勵，或將作進一步之舉動云。（霞光）

殺阮玲玉的正兇

福民醫院繙譯李大（張佩蓮）

阮玲玉之死，有人說唐季珊，應負責任，有人說，張達民不可逃罪，但是據我所確實曉得，張唐二人僅是「害」了阮玲玉，「殺」阮者實另有其人，福民醫院的繙譯華人李大。

李大無錫人，不學無術，但日語極流利，故得充任福民醫院繙譯，一二八之役，福民院長岡本於院之中掘一地窖，以避危險，李因無處可去，依之同居窖中，岡本囑自去逃生，李則曰願久伺主人，岡本開之，頗爲所媚，於是戰事平息，李遂升任總繙譯焉。阮玲玉服毒，卽送至福民醫院求治，時爲三月八日晨四時左右，同去者爲阮母及唐季珊，唐抱阮在手，阮母則進內覓醫，是日適爲李大値班，見阮母，問爲何事，阮母卽亦求救事告，李因阮母裝束類似僕婦，頗藐視之，傲然曰時間已晚，醫生均睡，赴他院可也，阮母再欲哀求，則李已閉目於椅中假寢，阮母等重上汽車，轉赴他處，則毒入已深，無法挽救，一代藝人，遂赴黃泉，次日，報紙載阮玲玉死秏，且言曾送赴福民醫院，因無醫生轉送他院，不因此延時過久而死，駐滬日領見報，以爲奇厚，卽致一電話於岡本，以報紙所載責問，岡本諉謂不知，事後查詢，方知是夜値班乃爲李大，雖有中國看護數人，對於李之不忠職務，草菅人命之荒謬行爲痛恨不已，但岡本因其善伺人意，遂亦不加追究，而直接置阮於死地之正凶，遂得逍遙於社會輿論指摘之外焉。

海上名人

發起爲影星艾霞卜葬

斜土路上魂難安　靈異託夢請築墓
大明湖畔留遺跡　藝人勝地共久永

已故明星公司基本演員艾霞，去年因失戀吞服雅片而死，事後明星當局僅以四五十元爲之購一薄棺，放於斜土路畔某會館中，時逾一年，猶未安葬，其事亦漸爲一般人所遺忘，月前阮玲玉自殺，葬殮儀式，頗極哀榮，對於彼尚未安葬之艾霞靈櫬，乃亦間或有人聯想及之，報紙因對明星雖亦有所諷刺，但明星仍始終無所表示，最近有中華工業總聯合會秘書長錢承緒，於奉魯主席韓復渠電邀赴濟時，忽夢見艾女士囑安葬其棺櫬，錢當允卜葬於魯大明湖畔，錢返滬後卽進行與艾父磋商，此事經過非常離奇，玆據錢氏親所談經過情形如下：

午睡時刻忽獲奇夢

錢承緒氏爲中華工業總聯合會秘書長，錢前次奉魯主席韓復渠電邀，磋商發展魯省生產並投資虹吸淤田等事，於上月赴魯，錢氏向無午睡習慣，但到濟後，某日午後假寐，忽得一夢，見艾霞女士來訪，謂予（艾霞自稱）棺櫬迄今未安葬，魂至不安，錢當於夢中允其代爲安葬，並稱秋瑾葬於西子湖濱，爾當建墓於大名湖畔，艾叩謝而去，錢醒後頗覺奇訝，返滬後卽致函明星公司張石川詢問，知艾霞靈櫬果未卜葬，遂進行與其家屬磋商。

錢艾二人並不相識

錢氏與艾霞並不相識，僅於數年前在京滬車次晤面一次，艾霞原名以南，又名詩佛，未入電影界時，曾任職兩路黨部，錢在車次由其男友施文若介紹，此後並未見面，且僅知其原名嚴詩佛，亦不知其卽明星艾霞，最近施因事訪錢，談及此事，始悉艾霞卽嚴詩佛，錢百索不解，益覺夢境之奇突。

訪艾故居籌築艾墓

本月三日，錢偕同施往法租界霞飛路訪艾霞故居，擬晤其父嚴家駿，但嚴適離滬在外，由艾弟以北代見，將此事實經過說明，艾弟當允轉達其父，並約日晤談，錢因於是日上午偕施再造艾居，進行磋商，以踐前言，錢俟得艾父允許後將函韓主席，請於大明湖旁劃地十餘畝，籌築艾墓，俾此藝人與勝地共久長云。（星使）

電訊

黃英生前茅屋 闢為中央女演員宿舍

中央電影攝影場場旁，建有茅屋一間，為場長黃英生前所居，外表雖為一平庸之茅舍，但內部佈置，極為精緻，黃英既死，此屋遂無人居，最近中央攝影場錄取男女演員多人，黃英生前之茅屋乃改闢為女演員宿舍，開該場對於男女演員，約束極嚴，偶有不檢行為，卽有開除危險云。

蘇俄流動影電院 今年數量大增

莫斯科消息，上年士耳克愛尼流動電影院之觀衆約一百二十萬人。本年此種電影院將自九十五增為一百五十所，故觀衆將增為二，一四五一〇〇〇人。此等電影機悉由汽車，馬車及駱駝等載至遠地開映云。

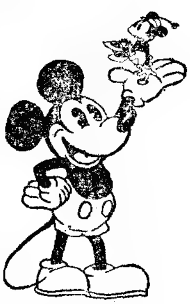
五月一日起 增加影片檢查費

中央為保護國產影片計。會

二次國產電影談話會花絮

並無一女明星參加　形式上較前嚴肅

十四日中宣會招待全滬電影界談話會，於漢口路綢業銀行三樓上海商社，一切詳情，俱見各報洋洋全文，茲誌其遺漏珍聞如次：



妙趣橫生 是日會議雖亦行禮如儀，請遺囑靜默三分鐘等老套，但各人排坐大菜桌，隨意發表，任便取食茶點，完全自由式之談話會，主席葉楚傖，致開會詞，吐幽默耐味口吻，自稱『先跳加官，好戲在後』。在座諸人聆此妙語，頓時哄堂，後電檢會委員方治，羅剛等報告，亦間雜詼諧，如方云：『吾國電影牛步化，必須像王先生般沒命飛跑，才趕得上歐美，希望小陳不要把司的光鈎牢。』飾小陳之時代公司湯傑適與會，諸人視線畢集，湯十分尷尬，如坐針氈。

借花獻佛 上午議至十一時五十分宣告休息，由葉主席領導，步行經四馬路石路口大觀園社社進膳，沿途跳跳躍躍，惹起行人注意，入席後，更如狼似虎大吃大喝，尤以明星張石川，與葉主席賭酒猜拳，一品五魁，二君皆聲如洪鐘，震撼屋瓦，諸人素仰葉洪量，爰乘今日招待機會，由藝華老板嚴春堂倡議借花獻佛，每人敬葉先生太雕一杯，葉正中下懷，乃抱不抵抗主義，一一授而乾之，約共呷八十餘杯，合十一斤，可謂豪矣，宴畢，葉站洋台上吹風，鄭與正秋大談四馬路滄桑。

屋頂包圍 午後四時半散會，擁上綢業銀行屋頂攝影紀念，地主王延松，駱清華二氏，親出照料，拍畢，忽某君心血來潮，猛想起日來盛傳之田漢問題，乃向葉先生探問，葉初答不詳細，旋因田亦影界中人，在場諸要員與彼皆有公誼私情，故見某君探問後，立時大包圍，請葉報告消息，葉不得已，略舉本人所知者告之大衆，晚六時各公司代表在大西洋西菜社宴請中央各電影機關代表，觥籌交錯，賓主皆歡，此次談話會，絕無女明星出席參加，席間亦無挾女明星唱歌等無聊玩意，形式上因較前嚴肅多多云。

（生生）

南京電影茶話會

去年夏間，史東山，姚蘇鳳等發起之電影茶話會，第一次開會共到圈中人六十餘人，各地如南京漢口等處開風響應，頗極一時之盛，其後每況愈下，第三次開會後，乃告無形解散，而南京之電影茶話會至今仍繼續舉行，未嘗中輟云。

胡蝶一行
下月返滬

胡蝶梅蘭芳在俄行動速寫

（鐵筆）

胡蝶之身材容貌頗受贊美
所居旅館常有人前往訪問

胡蝶梅蘭芳抵俄境，國際電影會已閉幕，到達莫斯科車站時為一細雨迷濛之清晨，站上電燈明輝，蓋作攝取電影之準備也，吳南如與其他中國使館人員皆至，國際文化協會代表林德夫人，乞米埃夫斯基，外部之包列威，教育人民委員會代表等均鵠立等候，旋車駛入站。梅氏立於睡車門口，有聲攝影機與徠卡照相機爭相攝影，張彭春余上沅二教授繼出，再後為特里亞提闊夫，氏為蘇聯著名文學家『怒吼吧中國』之作者，又為蘇聯藝術界招待委員會之一員，此次受命至距莫斯科一百公里之亞歷山大洛可夫站歡迎梅氏，陪赴俄京，胡蝶雖亦**同受歡迎**，但分量上顯有重輕，蘇俄人士對於胡蝶之雍容華貴，謙和有禮，均表敬仰，胡住梅特洛波旅館，每日均有人前往拜訪，對於胡蝶之**身材容貌**頗加贊美，周劍雲夫婦則居鄰室，胡蝶與蘇聯電影輸出公司經理奧司埃維區間作極有趣之談話，奧氏對其來賓未能於電影展覽大會閉幕之前到此，表示惋惜，但又確言，其他代表所見者常亦能見之，氏微笑曰，『所見且較多焉』胡蝶女士對於彼邦從事有聲電影之男女演員之數目，頗為注意，奧氏謂，昔日有聲電影未出現之前，電影界之男女演員約有二千，但自有聲電影發明後，電影中之主角皆由舞台上演員充之，此事頗影響影片之出產，因演員皆在夜間工作，影片之生產速率遂致減退，故今日電影界正從事訓練基本演員，庶不致借重於劇界，而其訓練所則為國家有聲電影學院，奧氏聞上海有訓練有聲電影演員之學校**亦覺驚異**最後奧氏以蘇聯第一次電影展覽大會之紀念冊贈胡蝶一行，以為紀念，其後胡周二人曾蒙蘇俄電影界人領導參觀列寧格勒等地之製片廠，窺得其全國影業之大概，月之十一日，周胡二人曾有專電抵滬，報告行蹤，原電照譯如下：

『上海外交埠辦事處轉明星影片公司張︵石川︶鄭︵正秋︶董︵天涯︶諸兄，幷轉華威公司吳︵麟趾︶王︵夢萍︶卡︵毓英︶諸君均鑒。『姊妹花』『空谷蘭』二片，在莫斯科列寧堡二地公映多次，受電影協會作家協會電影界藝術家盛大歡迎，俄報一致贊美，公司與蝶皆得褒狀，劍等演詞，且收入影片，『重婚』及聯華『漁光曲』『大路』藝華『女人』四序，已寄回華，電通『桃李劫』迄未收到『空谷蘭』『春蠶』『姊妹花』及『建設中國』四片，南京電示帶往德，法，瑞，意，由歐回國，顏大使，吳代辦戈公振兄愛護甚切，抵德當有詳函報開，周劍雲胡蝶八日駐俄使館代發至於返抵滬上之期，當在下月初旬云。

由立法院修正影片檢查法。規定此後檢查外國片。每五百公尺改收險查費二十元。此項明令上星期由國民政府公佈。檢查會已奉到命令。惟為使各商充份準備起見。決延至五月一日實行。本埠各外商影片公司以影片檢查費增加在即。紛紛將已進口之各種影片。趕製中文說明等件。遞送南京。聲請檢查。是以日來電檢會收到之新片極多云。

大批導演 被聘担任特別講座

▲…中央攝影場訓練班即日開班，中宣會特為此事備函多封分致滬上全電影界從業員，聘請担任特別講座，明星如鄭正秋，程步高，沈西苓，吳村等皆接有此項函件。

邵醉翁來去匆促

邵醉翁日前自港來申，將留於上海之子女，及陳玉梅方面之家人，悉數遷港抵滬後，至還至天一邨，料理行裝，當晚反港，在滬雖與二弟邨人會晤，形色匆忙，竟未多談云。

好萊塢

蓓耐脫建屋闢謠

康絲登蓓耐脫也在比佛萊山上鳩工建屋，新屋坐落地位與佛德列瑪區所居相去極近，聽說她建造此屋的用意表示她有久居好萊塢之意不欲即離銀幕，因近來關於她脫離銀幕的謠傳太多了，所以想用這方法把無稽的謠打破

麗蘭黛眉妲將嫁奧國富翁

好萊塢法國明星麗蘭黛眉妲新近遊歐返美，容光愈見煥發，最近向記者正式承認不日將下嫁那個有錢的奧國人，對她希望結婚後，仍舊能夠繼續過鏡頭生活

愛德門羅亦有新戀

愛德門羅自從去年他夫人麗琳搭許門逝世後，接連有幾個月沒有看見他笑容，近和佛勞崙絲女士發生戀愛，笑容也就跟着出現了，這位佛小姐是哥崙比亞的新進明星。



美國電影藝術學院授獎禮

（知我）

電影藝術科學院，一年一度，獲獎諸人，名單發表之後。照例要舉行一次慶功宴。並舉行授獎典禮。一九三四年度的獲獎者名單宣佈之後。並連帶舉行授獎典禮。慶功宴舉行的一夜。六個獲獎的明星。

克拉蓋勃爾 來得最早。頭髮不大整齊——因為在新片 Call Olthe Wild 中。他所飾的男角。需要這種頭髮——穿着漂亮的服裝。到了會場之中。立刻被很多新聞記者，攝影記者包圍着。克勞黛考爾白本來不預備參加。甚至不願接受獎章。可是終於被電影圈裏一羣男性把她拖來。

主席柯勃 WildIrvin S. Cobb 致歡迎詞。表示這次宴會和結獎。將力求經濟時間。愈短愈好

秀蘭鄧波兒 這晚上也由她的父親領來。參加這慶功宴。她和柯勃。考爾白。蓋勃爾。每人攝了一張照片。平常這時候她早就要打呵欠了。但這晚很嚴肅。到了夜半。他的雙親。預備帶她回去了。秀蘭也並不表示再要逗留一刻。便馬上跟他們回去。

在慶功宴席上。關於「一夜風流」的導演佛蘭克柯潑拉 Frak Capra 。一致的贊佩他。當柯勃宣佈柯勃拉以『一夜風流』而獲得一九三四年度**導演的褒獎**之時。柯潑拉便急忙走到柯勃的旁邊立着。接受獎章。鞠了一個躬。含笑的回到自己的席次。此後對於各人的演說。似乎什麼都不注意。眼睛老是注射在桌上放着的獎章上面。蓋勃爾也鞠了一個躬。接受獎章。並表示他的獲獎。要歸功於柯潑拉的導演成功。使『一夜風流』中男女兩主角。同時獲獎。當時克勞黛考爾白接受獎章之時。這樣的說。『假如不是柯潑拉令天晚上。我不會到這裏。接着她也表示。這次得獎。完全要歸功於柯潑拉導演的得法。否則她決不會得獎的。不久她就**偷偷的溜走**了。蓋勃爾對人家說：『當我聽見電影藝術學院發表的名單上說有我名字，我幾乎不相信是事實，所以我認為這次受獎是意外微幸。』稍為停了一會，他也馬上告辭而去，因為攝影場上還在等他工作呢！

銀幕美人與舞台美人標準不同

（平凡）

齊格飛(Flarenz Zieyfield)為美國最偉大之歌舞班領導者，雖已去世，但盛名不減，名著名歌舞明星至今亦仍以被稱為「齊格飛舞女」為榮。齊格飛最具審美眼光，渠將彼眼中所認為之美人，定一標準，計為，身長五尺五寸（英尺），胸圍三十四寸，腰圍二十六寸，臂圍三十七寸，小腿十三寸半，肩闊十五寸，頸至腰十五寸，頸長一寸半，臂長二十七寸，堅持此見，絕無猶豫，但彼所視為醜婦之嘉寶，凱絲琳赫本，珍妮蓋諾，瓊克勞馥諸人，水銀燈下均有美人之譽，又如嘉寶與蓋諾相較，嘉寶較蓋諾高六吋，蓋諾體重，較嘉寶輕二十，均不合齊格飛之美人標準，但在銀幕上二人同受贊美與歡迎，可見銀幕上與銀幕下之美人標準確有不同在焉。

平克勞斯貝之音樂天才

平克勞斯貝影片樂班指導人喬洽斯托爾說，「平克勞斯貝是他生平所看見的最偉大的音樂天材」，他說：「平對於音樂天才完全是天賦的，不是勉強硬學的。他對於唱歌是本能，不是訓練，歌固然唱得好，聽覺更較人高出一等，所以他對於音樂的辨認與感覺，比什麼人都來得銳敏」

去年度美國影院多虧蝕

去年世界不景氣之影響。予電影院之打擊尤重。美國各電影院連索。如雷電華戲院連索。奧飛姆戲院連索等。各地戲院。莫不虧損重大。達數千萬以上。有盈餘之戲院。百不得一。

魯威廉文逝世

以演『賴婚』一劇爲我國人士最先認識之性格演員魯威廉文，已於正月初旬逝世於醫院。氏爲演員，爲導演，生平傑作甚多，最近如美葦絲之『地獄之花』，嘉德蓮約孃之「驚才絕豔」氏均有特殊之貢獻。氏享年四十九，結婚三次，均離異以終。

導演向嘉寶叩頭

爲了她不肯在片中唱歌

嘉寶新作「彩色面巾」The Paintec Veil 攝製時，劇中有催兒入眠一幕，導演要嘉寶低聲唱歌，她却這樣說，『要小孩睡覺非要吟歌不可嗎？不吟歌就不會睡覺的嗎？』『並不是這樣的意思』，導演說：自無並不是非要吟歌不可。這不過是爲了輔助劇情的進展。幫助音響的效果。同時。也是有機會發展你的表情。就是在事實上講。褓姆要使小孩睡覺時。她的口中常會自由的吟着催眠歌。』導演仍然用溫和的言語向她哀求，但嘉寶依然是拒絕。最後導演急得替她叩頭。請她答應。嘉寶依舊是一個不允。到後來波爾斯拉夫基氣得沒法子想。氣沖沖的走出攝影場。聲言不導演嘉寶的戲了。嘉寶這時見導演動了眞怒。才勉強答應媽媽虎虎的吟了幾句。

五萬金徵求英女角

雷電華公司願以五萬元之代價向英國高蒙影片公司商借隸屬於高蒙公司的著名英國女明星葛斯麥賽茜，與佛蕾亞斯坦合作。攝製一張片子。高蒙公司已經同意了。可是他們要求雷電華允許借佛蕾亞斯坦爲高蒙公司先和葛斯麥賽茜合作一片。雷電華公司頗難允許。所以談判就暫時停頓。

人猿泰山二度新婚

『人猿泰山』白羅斯近與結婚已三十五年生有子女二人之妻離異。因其妻控其極端虐待也。今日白羅斯已另行結婚。其所娶之新婦爲爾郝特夫人。乃影片製造家台爾郝特之棄妻也。

林白大佐子案開審

攝成新聞影片

最近美國佛林明頓法庭審訊擄殺飛行家林白少佐十八個月幼子一案，環球公司等新聞片攝影師，特在該院裝設收音攝影師機，將犯人口供一字不遺收記於片上。查新聞片攝取法庭審訊景色，此次尚屬創舉云。

惠爾羅吉士節食

好萊塢的女星們，因要有苗條的身段，所以都要節食和運動，以保持她們的曲綫。幽默大師惠爾羅吉斯現在也節制飲食了。據說他胖而不靈活的身體將有阻他的前終。

尋琳丁丁湯尼於地下

米高梅商標雄獅長逝

米高梅出品商標爲一怒吼之雄師，該獅本爲非洲產物，一歲時，被捕至美非省動物園，時米高梅方擬攝一獸片，遂以重金購下，因其姿態雄壯，乃以之爲商標，生常生活待遇甚優，今年二月初，忽患心臟病，醫治無效終於二月廿六日死，尋狗明星琳丁丁，名馬湯尼於地下，公司中人均甚惋惜，該獅名李奧，體重七三四磅（較普通獅重二百磅左右），生前曾坐飛機汽船，生活甚優，爲獅子中享受物質生活最富麗者。（因）



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

張織雲不願登台

阮玲玉自殺後，市繪紛紛投機，共舞台之排演玲玉香消記其一也，表演雖不倫不類，但仍有相當號召能力，劇中所扮如唐季珊張達民等，倒也有些兒相像，其中有張女士一角，現為童月娟所飾，聞共舞台最初為表演眞確起見曾託人徵求張織雲女士，請其飾劇中張女士一角，擬每月致送酬勞一千元，以兩個月為度，織雲雖在窘迫之中，仍謝絕之，意者對於唐先生不無故劍之思，故不願入加此漩渦也。（雷）

風頭健　王慧娟之律師廣告

王慧娟服毒自殺未成，各報均載其事，王乃延金雄白律師代表刊登啓事廣告，略云『慧娟幼嫻庭訓，酷嗜藝術，近因百感交集，頗萌厭世，詎竟有人敢以誣蔑之詞，公然誹謗，印發專刊，公加侮辱，除請依法訴究外：』有人云，王慧娟風頭較前健矣。

阮玲玉投身影界經過

阮玲玉之入影界，人皆知為張慧冲介紹與卜萬蒼者，據卜云：阮乃應明星公司「掛名的夫妻」一片招請主角而來，初次到明星公司，卜適外出，由粵人林某代見，卜歸，林在卜前極推阮美，翌日阮再來訪，卜一見之餘，認為可造之才，即以主角任之，公司諸同事均不滿意，卜不之顧也，既而鏡頭之上，成績大為不佳，卜至是頗悔已之失着，難免貽譏於同事，意殊不愉，阮亦懊喪而歸，越日阮偕母至，母以其女深恐失望痛哭終宵見告，且謂茲已揣摹有得，特來再試，則表情熨貼，乃竟無懈可擊，卜為之大慰，及「掛名的夫妻」攝成公映，而燦爛銀台阮遂佔得一座，故阮對於卜始終事以師禮，卜有所言，無不唯命是從也。

韓蘭根不忘祖先

清明前，韓蘭根偕其新夫人仲雲珍女士返南通故里掃墓。臨行時他說：「我們這次同去，在祖先面前表示我韓蘭根有太太，不忘祖先的意思」。

葉娟娟照片暢銷

葉娟娟最近又向滬江添印照片百張，應付影迷，聞葉對於影迷之往索照片者，抱來者不拒之旨，惟須以本人照相為交換，故葉娟娟本人照片暢銷，影迷之照片亦已堆積似山矣。（珊珊）

走馬換將局面下　邵郵人夫人擔任收音

在走馬換將局面下，邵氏兄弟醉翁邵郵人，二人已將上海香港天一兩廠之經理職任對調，滬天一之收音工作本由醉翁子維鶴担任，維鶴赴港，郵人乃囑其夫人日馬，而夫人之收音技術，僅憑出常在攝影場中旁觀其維鶴收音工作之少許經驗之耳！

薰 MOVIES 味

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

袁叢美走過吳淞路時兩旁舊衣店內的夥友都大喊「天牌快來」「天牌快來」不止。

影壇上又發現了兩顆新星，一個貂斑華，本名吳佩貞，酷肖胡蝶，另一個是龔智華，崐山人，面貌作風都像葉娟娟。

陳綺霞極風騷，近與其商業銀行郭某極熱，每日將其照片藏諸襪筒中。

譚雪蓉日來沉迷於撲克牌中，有時夜以繼日，以是面容消瘦，憔悴不堪。

關文達現在上海中學讀書。

陳玉梅從邵醉翁多年，未有生育，曾有人贈以金丹十打，陳為之大窘，怒罵其人惡作劇不已。

天津建大規模電影院

天津雖爲大商埠之一，然而建築華麗，規模宏大，而合宜於開演有聲片之影院，則尙付諸闕如。雖最大者之「光明大戲院」，（位於法租界梨棧，爲「天津影院資格最老者。）座位亦僅有六七百之數，以視諸上海之「大光明」「國泰」等院，眞有小巫見大巫之歎！惟最近有四人皮特斯耐博士，及華北日報經理飛西氏等，擬在法租界公益局對面，建築一雄偉碩大之有聲電影院。內部將取最新式之建設，座位千餘。一切之建築及裝設費約二十萬元。聲現正入手辦理召股，大約本年九月份中，天津人士將嚐得一種新鮮風味矣。

顏鶴鳴在俄易裝趣聞

中宣會電影股顏鶴鳴之赴俄也，殊倉卒決定，事前絕無準備，顏君本名鶴眠在攝「春潮」時代，乃改名鶴鳴，惟此次出席蘇俄影展之中國代表，大多化名，至此顏乃又恢復其原名鶴眠，來滬動身之際，滬上冠龍照相館主人，知其行匆促，未能多事行裝，因送顏襯衫之類甚多，又有一友人，見顏所御之帽敝舊，當顏出門之時，爲之易一新帽，顏至今感之，顏抵俄之後，以所帶西裝不敷穿着，乃擬在俄購一現成者，於是大感困難，蓋俄國現成之西裝，拔顏體上，無不嫌大，顏在中國男子中，已比較爲短小，加之俄人之體幹魁梧，無論如何，不能適顏之體，結果在一專售兒童服裝之店中，覓得一套，適可合體，然在俄人，猶不過爲十三四童子所服耳。

平教徒反對不潔影片

美國之電影清潔運動，刻已波及北平，按北平電影院爲數，所映影片每多性慾橫流之不道德者，最近乃有若干神父出而進行道德運動。以與此等惡影片作戰。聞已組有一會。對於電影之檢查。貢獻有三項意見如次：（一）電影之推崇罪犯者（二）電影之妨害家庭者。（三）電影之反對新生活者。皆應在取締之列也。現聞神父等所組之此等委員已得北平市長袁良之同意。批准立案。幷由中央當局請由天主教各神父參加推行內地之新生活運動。而神父等亦知以新生活運動。即是復古運動。故深予以同情也。

譚雪蓉之妙人妙事

（雷公）

譚雪蓉在電影界也是相當地出過鋒頭的，現雖久違銀幕，但是妙人妙事，却常有發生，有一次，她實在覺得悶煩極了，她約一個畫家一起上跳舞場玩去，到了一個地方，大家身邊的錢全數用罄，可是興致還是甚高，非狂歡到天明不能過癮，畫家對之諤然；她忽然靈機一動，在午夜二時，叫了一輛汽車開到大都會舞廳，她派畫家到舞廳裏去找某西洋琴手，教他招洋琴手來說譚雪蓉在車子裏等看你，於是這夜一夜的狂歡縱樂的一切支出，結果都由那洋琴鬼一手包辦去了。

徐來的 寄母是國民黨前輩李應生先生的夫人許盈女士。

袁美雲也有寄母，她的寄母是詩人徐志摩的「太太」陸小曼。

王獻齋過去是個有名的「水藥郎中」。

林楚楚是生長美國的，能說一口漂亮的英語。

女相家菱清，一度拍過影戲，(民十五年)主演『斷腸花』一片。

陸麗明小姐的臉上，有五點半麻子。

夏令配克電影 院閉歇後，院內椅座。爲演硼硼戲之河北劇場買去，而有聲電影機，則歸新開幕之月光大戲院所得。

葉娟娟近來常與岳楓跳舞之說不確，但擺測字攤事則常有之。

黎莉莉的脾氣頂古怪，一忽兒大哭，一會兒狂笑，有時暴燥得一頭火牛，有時溫柔得如一隻小綿羊。

王瑩過 去有兩個情人，都姓『木』『子』李。

最後消息

徐琴芳將往暹羅
行前先演阮玲玉自殺

徐琴芳自脫離明星後，曾演「紅羊豪俠傳」，該片本擬繼攝續集，後因王虎辰與導演楊小仲意見不合未成，徐遂無片可拍，近以上海無可留戀，擬往暹羅登台表演，並爲某小公司拍攝神怪武俠野獸片，惟啓程之前，將先在本埠某戲院表演阮玲玉自殺舞台劇。

影教協會滬分會第會
周劍雲等當選理事

中國教育電影協會上海分會，於七日下午舉行二屆年會，潘公展演說，希望製片家多攝教育影片，與教育界合作，以適合中國學生之需要，選舉結果，周劍雲，盧壽白等當選理事，孫伯遜，高大棲，姚蘇鳳候補；鄭正秋，潘公展等當選爲監事，邵醉翁，卜萬倉等候補。

電影文選

眞相大白
唐季珊僞造遺書

（思明商學報）

阮玲玉自殺那天晚上，確曾寫遺書兩封，一致唐季珊一致張達民，因爲信中措辭對張唐大加痛罵的緣故，唐季珊恐怕對自己有所不利，便把這兩封沒收起來而另外假造兩封，至於書寫這兩封假遺書的，是梁賽珍的妹妹賽珊，這件事，就是賽珊爲良心所迫，才吐露出來的！而唐季珊收藏的兩封阮女士的原遺書，也被人們強打搜查出來！

原遺書極短，文字不甚流利，且改塗多處，現照抄如下：一

達民；我已被你迫死的，那個人肯相信呢？你不想想我和你分離後，每月又津貼你一百元嗎，你眞無良心，現在我死了，你大概心滿意足啊！人們一定以爲我畏罪，其實我何罪可畏，我不過很悔誤，不應做你們兩人的爭奪品，但是，太遲了！

不必哭啊！我不會活了，也不用悔改，因爲事情已到了這種地步。

致唐季珊之原遺書如下：季珊：沒有你迷戀「××」，沒有你那晚打我，今晚又打我，我大約不會這樣做吧！

我死之後，將來一定有人說你是玩弄女性的惡魔，更加要說我是沒有靈魂的女性，但那時，我不在人世了，你自己去受吧！過去的織雲，今日的我，明日是誰，我想你自己知道了，就是。

我死了，我並不敢恨你，希望你好好待媽媽和小囡囡，還有聯華欠我的人工二千〇五十元，請作撫養她們的費用，還請你細心看顧她們，因爲她們唯有你可以靠了！

沒有我，你可以做你喜歡做的事了，我很快樂。

玲玉絕筆（四月一日）

中國電影明星大觀出版

陳嘉震編輯之「中國電影明星大觀」業已出版。內容精彩，尤其是活潑的編排。美麗的裝訂，新異的圖片。搜羅極爲豐富。封面用馬羅哥紙燙銀精印十分富麗，內部用影寫版及銅版精印。由藝聲出版社出版。各書局均有代售。（雨）

阮玲玉之死
哀榮歟哀辱歟

數萬人瞻仰阮玲玉遺容，數萬人爲阮玲玉執拂。

人是死了，然而「阮玲玉問題」並未隨阮玲玉之死解決，卻愈演愈起勁，爲甚麼呢？有的人，利用死人做生意，有的人利用死人吹牛皮，有的人利用死人做面子，有的人，爭死人木主，要在阮玲玉尸骸上印上「唐記」，「張記」，「聯華記」，「大衆記」的字樣，滿足一種卑鄙的佔有慾。

可見，死雖易事，死得乾淨着實也難。中國人本來對於尸骸是特別發生興趣的。不看伍子胥的，奔走一生，丙食吳市，不過爲對是要鞭撻楚平生之尸。鞭尸是，於男死人的敬禮，對於女死人還由阮玲玉身後看來，可知中國行有淫尸之擗。阮玲玉自殺所得者，哀榮乎？哀辱乎？（大日報）

阮玲玉出席蘇俄影展
就可以兩全其美

戈公振電邀胡蝶入俄，致胡蝶在海參崴受窘。假使當初，戈公振電邀了阮玲玉，那就好了，阮玲玉既決不會自殺，胡蝶也用不着受窘了。（東方）

談瑛遷居

爲愛情動搖預兆

談瑛程步高熱戀甚高，本同租一屋於呂班路萬宜坊，最近程因談喜交男友，浪跡舞場，通宵達旦，不思歸去，規勸不聽，屢起爭吵，頃談已遷出萬宜坊，而居於大東門母氏處，此舉不啻向程示威，亦即二人愛情動搖之預兆也。（徐心）

孫師毅脫離聯華

▲加入電通▼「新女性」劇本作者孫師毅爲聯華公司月薪最巨之劇作人，頃已脫離聯華，加入電通，担任導演及編劇主任二職

黃紹芬榮任收音股長

陳燕燕未婚夫黃紹芬本爲聯華公司「黃馬掛」之一，今者聯華攝製聲片設備完竣，黃於攝影師之外，復榮任爲收音股長。

電影「藥水迷人」一幕 如法泡製行刼

名妓紅拂老九，近被人施用迷藥行劫，事後三游蕩少年被捕，直認行刼不諱，唯動機乃在於觀看某影片中有藥水迷人一幕，逐戀戀不忘，輒擬效尤，此次行刼意在嘗試，目的非在金錢云。

審查電影劇本統計

中央電影劇本審委會

中央電影劇本審查委員會，自二十二年十一月起，至二十四年三月止，共計審查全國各影片公司各機關及個人之電影劇本，凡二百三十四種，經該會初審通過者共一百五十八種，不通過者共七十六種，複審通過者共一百〇二種，不通過者共八十三種，未送覆審者共四十九種云。



美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之

各藥房有出售

上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

玲瓏叢書第三種

男子的醜態 出版

本書揭發男子之虛偽及玩弄女性的種種罪惡與醜態。淋漓盡致。罵得男子入木三分。實爲少女之指迷。凡年輕少女時代少女不可不購閱。凡女士們欲免去失足恨或受男子之虛偽之欺騙者更不可不閱此書乃四十位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績

要目

男子巧妙狠毒的方法
男子戀愛的醜態
男子結婚心理之分析
男子追逐甚麼？
男子用情之不可靠
男子獸性的暴露
以處男爲騙術
我的被騙失身經過

每冊大洋二角

上海南京路五十四號三和出版社

玲瓏叢書第四種

少女們的愛 ▲每冊二角▼ 出版

少女們多不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者。或則困守閨閣。致青春之熱情無從發洩。煩悶痛苦者。比比皆然。本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃「愛之導師」足以補助父兄所不及。

上海南京路五十四號 三和出版社啓

本刊專載 電影新聞 電影照片 態度純正 大膽忠實 不受利用



評「人倫」……………（C上）

（明星公司默片）

本片以描寫父母對於自己子女的愛護為主題，情節曲折，對於一般要求離奇情節的觀眾們是有着興味的，但是結果不能不使人失望的，原因是他們並沒有將情節用電影藝術表現出來，而且它的描寫方法是抄襲了姊妹花的，導演李萍倩手法很優秀，雖然有些地方不免太沉悶，但因為導演在許多地方都給了他們輕鬆簡捷的感覺，所以觀眾對於片中稍微沉悶的場面，也就不覺怎樣厭倦了。演出方面以龔稼農為最優。鄭小秋在片中飾的金生就較龔稼農差不多，徐莘園在劇中飾是很容易演的角色，可是演出上也很少成就。比較演得好一些的，還得推謝雲卿朱秋痕兩人，總之，「人倫」是一部水平線上的作品。可是有人要拿它和「亡命者」相提並論，這是不必要的，因為他們很少有相同之點。「亡命者」主要在暴露美國監獄的黑暗這一點上，而這一影片雖然也採取了一點關於因犯的題材，可是絕沒有暴露的意味，所以「人倫」和「亡命者」乃是完全異趣的。

評「重歸」……………（C）

（天一公司聲片）

「重歸」描寫了三個不同典型的女性：沉毅的大姊，質樸的小梅，放浪的三妹，換一句話，一個是從封建社會中圖掙扎的鄉下女子。一個是在都市中放浪不羈而終於墮落的女子。劇作者企圖從這中間，來「重歸」的主題，似乎是告訴觀眾，用我們的手來創造一切，努力克服這環境，所以，那里邊的一支歌曲，「偉大的手」可說就是這劇的主題歌，但是因為劇作上之不善處理題材，便使本片了一個致致命傷還有對於劇中人個性的把握也不夠，如若說劇作者還有一些成功的地方，那便是他能接觸到現實的災荒失業等諸問題，但因着他不善處理題材，不能把這些問題織入故事的中心，觀眾從畫面上所得感動成分，也就變得稀薄了。導演手法嫌過緩，畫面亦呆板，演員以飾三妹的陸麗霞為最佳，新人陳雁亦不惡。

評「春風秋雨」……………（B）

Imitation Of Life（環球公司出品）

這部戲很有感動人的力量，作者從兩對母女的身上，描寫着倫理的至愛至誠，她對示着世間只有母愛的偉大纔能逾越一切。母愛的偉大，在這裏是作為全劇之主題的為要表演這一點，使母親的斐亞和女黑人為女兒而勞作。可是女黑人的女兒却為了種族羞辱，她不要黑種的母親，她堅決的離開母親遠去，以致母親為之憂鬱以死。這飾十九歲的佛蘭地華盛頓（Foedi Woshengton）在很少的幾場戲中，眞是演得極有內心表現的。導演史達爾是曾經以「芳華虛度」一片著名的。「春風秋雨」這樣的故事在他的細膩的手法之下展開在我們的前面，整個的看來他是成功了的。就一些細小的地方，史達爾先生也很用力地做到了盡善的地步。克勞黛考白和她的女兒；那黑婦和她的女兒；還有華倫威廉和克勞黛考白以及那長成了的女兒之間的情感他部能以巧妙的手法加以表現。悲劇的氣氛在這一影片里，到了後半部，是很濃厚的。尤其是黑婦失去了女兒以後，病床的周遭，死前的喃喃自語，以及死後出殯時那女兒的悽愴的痛哭，都非常地富有感人的力量。攝影和布景都很優秀，黑婦臨終時配上的音樂是獲得了悲哀的效果的。

評「寵僕趣史」……………（B）

Ruggles Of Redcap（派拉蒙公司出品）

却爾斯勞夫頓的表演天才吧，大概諸位都能賞識吧？他不僅擅長於面部的表情，而更以善於運用身段姿態及待人接物時的一切小動作著名，因此，凡是經他飾演的人物

總能夠很明顯地將個性和身份等形容出來，如在「英宮豔史」中所飾的亨利第八之高貴，傲慢，縱慾，與在本片中餐所謂紳士之奴僕的卑下忠厚，愚昧，都有極優秀的成就。這影片的演出可以使人捧腹。卽是那故事也很有以引人發笑。

　論全片演員個人的演技。那末每個都能演來恰到好處。幽默的內心表演。卻爾斯勞頓最爲深刻。導演 Leo Mccary 無論在細小的動作上。全是細膩地敍寫着。他緊抓住了每個觀衆們的心弦。引人入勝的使人理解到劇中情節。調子還是很柔和的。尤其在噱頭的處理上。更見成功。幽默諷刺，滑稽梯突，爲本年度滑稽片之最優作。

評「海底大路」（B上） Under Pressure

（福斯公司出品）

　這一張影片是告訴我們，美國的工人怎樣在競賽的鼓勵之下工作着，維多麥拉葛倫和愛德門羅飾兩個工人，維多是那樣忠厚而整直的，並且又那樣的拙於說話：愛德門差不多可以說是相反地，他年青而活潑，有一副善於說話的口齒。他們是共同工作的朋友；卻又時常鬧架。於是這一影片就很熱鬧，不會教你看的時候覺得沉悶和不耐煩。

　導演的手法也還緊湊，如當海底大道修築中途起火和水淹的場面都好。女角平平。

評「巨舟迷陣」（D上） The Captain Hates The Sea

（哥崙比亞公司出品）

　這一個劇本因爲許多人物都要很平均的發展，所以失了描寫的中心，使內容非常散漫。對話特別多，使戲劇始終被沉悶的空氣包圍着。聽不懂對白的觀衆一定會對這影片表示失望，到導演 Lewis Milestone 在這一部影片裏，他也有成就，因爲在九卷的膠片中，他能夠很有把握地抓住劇中許多人的性格，生活使他們獲得平均的發展而給觀衆印着不會忘懷的印象。有幾個小動作和優美的鏡頭更顯得他的聰明。

　演員以飾偵探的維多麥克勞倫爲佳，約翰吉爾勃過時了，飾騙子的佛雷特吉丁更平平不足取

評「恨海孤魂」…（B下） A Wicked Woman

（米高梅公司出品）

　主角是一個已有三個子女的婦人，因爲不得已的事情，殺死了嗜酒暴戾的丈夫！犯了罪，她在上帝面前起了願：只要等到子女養育成人，在他們能夠自立的時候，她一定自首待罪；十年後，她吻別了兒女們回到家鄉去投案。可是經過了一場力辯以後，她並無罪。全片不以奢麗炫目，不以男女之事迷醉人，但是感動力極強，女主角瑪第克麗絲丁充分地表演了一個含苦茹辛的母親的內心的悲喜，三個童伶也都有動人的表演。

評「空中血案」…（C上） Murder in the blouds

（華納出品）

　故事本身方面是平凡乏味，演出上導演的手腕太懦弱。飛機飛行的長鏡頭。用來過多。餘如纖接的欠缺。空氣的沉悶。都難以引起觀衆的興趣。一部庸俗的偵探片而已。

新片外評

下列諸片爲數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要演員，內容大概，簡述於右，以供參考。但所列等級，係外人眼光，未可盡信也

The Devil is a Woman——萬惡女性——這是導演馮史登堡和瑪琳黛德麗的最後合作，初名西班牙之狂歡會，後改今名，劇情並不曲折新奇，但是瑪琳演來，絲絲入扣，平凡中發揮她底偉大天才，導演手腕靈活生動，攝影佳絕，愛德華愛佛萊霍頓的滑稽穿插，增加片中趣味不少。（B）（派拉蒙）

Roberta——羅勃泰——本片主角本爲愛琳鄧，她底表情歌唱都很動人，但是佛雷特亞斯坦（Fred Astaire 春風楊柳男主角）和琴逑勞吉絲的超特表演更有喧賓奪主之勢。慣演武片片的雷道夫斯各脫(Randolph Scott)飾一足球健將頗精釆。片中有時裝場面多幕，均可觀（B上）（雷電華）

Mississippi——米西西比——這是平克勞斯貝主演的歌唱片，輕快有趣，調子流暢，戀愛故事，亦極美麗。（B下）派拉蒙

娛樂新聞

本刊爲謀充實內容適應需要起見。自本年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，跳舞等新聞及趣訊。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一之「娛樂週刊」。且以戒嫖戒賭戒飲爲宗旨。深望各埠讀者隨時報告娛樂新聞或娛樂情形及內幕風潮等。（編者）

舞總統王小妹 下嫁名伶王虎辰

小妹愧對故人服毒求死 幸經急救終與虎辰成婚

大滬舞女王小妹，三年前曾被選爲舞總統，近與韓姓富商之子沛霖涉訟，而消息傳來，將嫁京劇名伶王虎辰矣，王爲武生，即「紅羊豪俠傳」影片中之男主角，生長北方，性情率直，雖在滬爲時甚久，而對於上海社會情形，乃都不甚瞭解，嘗憶其初來滬上時，往某聞人寓拜客，閽者命之少待，王不耐而去，聞人知之大不悅，王遂不能在滬演唱，及張善琨君辦共舞台，擬聘之，滬上，爲共舞台台柱。王小妹與張本爲友好，常至共舞台觀劇，見虎辰雄偉，竊生愛慕，一日張宴小妹，虎辰亦至，小妹乃進與相識，於是日漸過從，英雄美人，猩猩相惜，竟效於飛，惟小妹每日蒞場，時至後台，其他諸伶，對之頗爲不滿，至去年歲終，小妹負債達數千金，不能維持，乞援於虎辰，向共舞台先借包銀二月，達三千餘金，爲小妹料理債務，共舞台對於之迷戀舞后，擬解約，因王尚欠該舞台三千餘金，故延緩解約之議，至最近，王之借款，均已扣清，近且與小妹議嫁娶，張聞之頗不怡，更訴其事於某聞人，謂王果不知情義者，某聞人曰，然則黜之可耳，故俟王與共舞台期滿，即不復聯，近日唱玲玉香消記，使王演開鑼戲，所以辱之也。王小妹既決意歸虎辰，乃斥二萬金，爲虎辰償逋，初小妹日往共舞台觀虎辰劇，其時共舞台役人，猶以爲小妹係主人之友，竭力奉承，雖小妹之傭僕與車夫，亦高坐於前排，侍小妹聽戲，旋知小妹與虎辰事，役人對小妹遂冷落，小妹侍從，往往爲共舞台中人，逐至門外，虎辰於離共舞台，將赴哈爾賓表演，因某聞人對其無好感，不能立足於上海也，張因此事曾責虎辰以不義，小妹聞之，恐有大不利於虎辰，又覺愧對張君，曾一度服毒自殺，幸經急救還生，刻已於月之十九在一品香與王正式舉行婚禮矣。（足尖）

新華歌舞社瓦解內幕

去年歷在新先金城等戲院公演之新華歌舞社，在上海歌舞團中爲較整齊者，今忽以解散聞，按新華社之領導者爲嚴華君，社員如嚴斐，周璇徐葉英等皆有，相當才美。去年起。以經濟問題。始與金佩魚君合作，歷屆表演。亦多成功，惟合作之合同至今年三月十七日，已屆期滿，金君本爲一富家郎。初未嘗必欲奮鬥於歌舞事業，故及合同將滿之前。曾挾全團一度往杭州表演，以瞻最後之成績。顧杭人喜放懷山水，於歌舞情調，初不領會。此行之結果，殊爲失敗。益引起金消極之心，故及合同期滿，金自無再行合作之勇氣矣，今聞新華社人員。自與金君解約後，仍歸嚴華領導，嚴雖有重振新華社之雄心，徒以年時之落荒在事實上當極困苦，故一般團員。已有買棹還家，或加入他團。別謀出路者，嚴感於已至不可挽救，近日萬分消極。大好新華遂將淪於解散之道矣。（內內）

辣斐五虎將流散四方

（江才）

辣斐舞場之全盛時代，舞星中有所謂五虎將者，伴舞其間，此五虎將者爲誰，卽係曾爲影星之吳素素，曾鬧婚訟之陳海倫，寶花女郎之趙曼莉，以及號稱朱太祖之瞿愛妃，與一陸小小妹妹等是也，一二年來，辣斐之生涯勿替者，虎將號召之力，自屬極多，惟歲月遞遷，舞國亦多滄桑之感，舊時五虎，亦雲散風流，故自吳素素先解約以來，今春陳海倫復遠遊香港，五虎之中，已去二八，乃及最近，海上舞場情況，益臻蕭瑟，瞿愛妃與陸小小妹妹，以感現狀之不良，爲別謀出路計，已與廈門某舞場，訂有新約，不日將爲閩嶠之行，舊時五虎，至此乃僅一趙曼莉，獨留海上，趙亦覺孤掌難鳴，故於瞿陸等之行後，亦將自謀新的發展，令人有過辣斐舞榭者，追懷五虎，頓覺人面已非，於華樂聲中，不覺亦至其不相干之惆悵，於以見舞國之珊闌也。

「鐵門」周賢言在美大顯身手

極得彼邦人歡迎　今夏將返國結婚

名震全國之「鐵門」周賢言，自出國深求造詣之後，球國人民，大有「望君如望歲」之概，周出國後，卽住於雪文利亞鐵路公司，頗努力於學業，間亦從事運動，曾在芝加哥一度大顯身手，極得彼邦人士之欽服，因此足球會當軸，遂欲聘邀周正式加入，周以空閒時間有限，婉謝之，昨歲聖誕節之日，周又在紐約客串一次，將其出神入化之技藝，完全貢獻於綠茵場上，結果周加入之一隊，大獲勝利，美人擁護若狂，閒周雖身在美國，極懸注其手創之東華足球隊，而對於其夫人張純蓀女士，想念尤切，魚雁往還，都無虛日，並決於今夏返國，卽與張女士結婚云。

電影觀衆所必備者

影星 照相集

第一集

陳嘉震編

業已出版

中國十大女明星專集

△每册僅售大洋二角

△完全用銅版紙精印

『影星』照相集第一集爲攝影家陳嘉震君所編者，內容有十大明星之特寫大照片及私生活照片，幅幅精彩，精彩，張張美麗，至於編排新穎，印刷精良，則猶其餘事也，完全用重磅銅版紙黑墨精印，與「照片無異，可將特寫之大照片剪下配一鏡架，懸於壁間或置於案頭。作爲裝飾尤覺美麗醒目。大有「呼之欲出」之概。每集僅售大洋二角。印數無多。欲購從速。

「影星」要目

胡蝶特寫及私生活照片
陳燕燕特寫及私生活照片
袁美雲特寫及私生活照片
王人美特寫及私生活照片
黎明暉特寫及私生活照片
葉秋心特寫及私生活照片
陳玉梅特寫及私生活照片
徐來特寫及私生活照片
黎灼灼特寫及私生活照片
黎莉莉特寫及私生活照片
阮玲玉生前死後之榮哀照片

各埠影戲院書局報攤均有出售

三和出版社總發行

上海南京路五十四號



上海唯一之舞場女經理

上海舞場林立，但主政者均為男性，惟有粵人鄧麗女士，年才二十餘，為人又極幹練，已結婚，嘗習舞於恆利大樓樓上之梅氏跳舞學校。藝成，鑒於上海小跳舞場之生涯鼎盛，鄧乃與其夫商，擬闢一舞場，會立道舞廳，因欠租甚巨，被工部局封門，鄧乃接租其屋，新設一舞廳名大陸，規模如流行之小跳舞場，舞票一元售六張，惟其屋租費甚大，且立道以前所有之名貴器具，已一律搬出，今所有者，大率因陋就簡，加之內部髹漆，胥作深綠色，人入其中，如處身於綠蔭深處，惟以其色晦黯，殆不宜於夏季，故一般人之揣測，恐不足以號召舞賓，則生涯如何，概可想見，大陸即以鄧自為經理，其實亦即主人，於是鄧女士者，儼然為上海唯一之舞場女經理矣。（石粉）

陳競芳伴舞之祕密

（蔭蔭）

◢目的在物色對象◣陳競芳曾一度現身銀幕充任配角，顧以演技平庸，殊難立足，旋與服務公司發生衝突，終致撕合同出走，事後陳即向「空間」拓展，竟一帆風順，現隸星光競音社為檯柱歌星，逐日三擋節目，按月進益二百餘番，較諸以往之電影生活，不啻霄壤之別，陳前有摯友宓某，向業跑馬騎師，二人彌為愛戀，無何，好景不常，情海興波，嗣宓視陳，有如路人矣，陳受此刺激，倍極痛苦，現頗急欲獲一終身伴侶，俾享閨幃樂事，近傳乃有伴舞之意，聞其目的非為金錢，而係物色對象，蓋愛娜舞廳正在設法拉攏中云。

請速定閱「電聲電影圖畫週刊」因其

專為讀者服務 大膽忠實

玲瓏

玲瓏婦女圖畫雜誌 ◀大擴充▶

增至八十頁

解決婦女痛苦與煩悶
指導婦女生活與問題

玲瓏婦女圖畫雜誌出版多年，為全國婦女唯一之喉舌，伸張女權，發展女運，啓迪女智，並揭發男子之罪惡，內容別創一格，嬌小精美，翻閱極便，且材料充實，圖文兼重，趣味濃厚，宗旨純正，贈送女友最受歡迎茲從，伍卷十五期起將擴充篇幅，充實內容，本刊原為六十四頁，現特增加至八十頁，內容煥然一新，每逢星期三出版，售價仍照舊，每冊大洋一角，預定全年大洋五元，五個月二元，（國內寄費在內國外每月加寄費二角）

玲瓏雜誌 新陣容

婦女問題 婦女論文 婦女生活 男性罪惡 女子職業 社交指導 戀愛指迷 婚姻指南

電影 娛樂 文藝 小品 新詩 笑話 幽默 小說

信箱 讀者問題 不平呼聲 求援 疑難不決等 常識 美容 時裝 醫藥 兒童

性育 家政 法律 黑幕 今古豔聞 痛苦瘢痕 案件評述 婦女消息 編者播音

上海南京路五十四號 三和出版社

好萊塢的銀色寶寶





(1)羅尼考斯貝 (Ronnie Cosby)

(2)珍維特 (Jane Wetter)

賈克古柏 (Jakie Cooper)











5	3
6	4

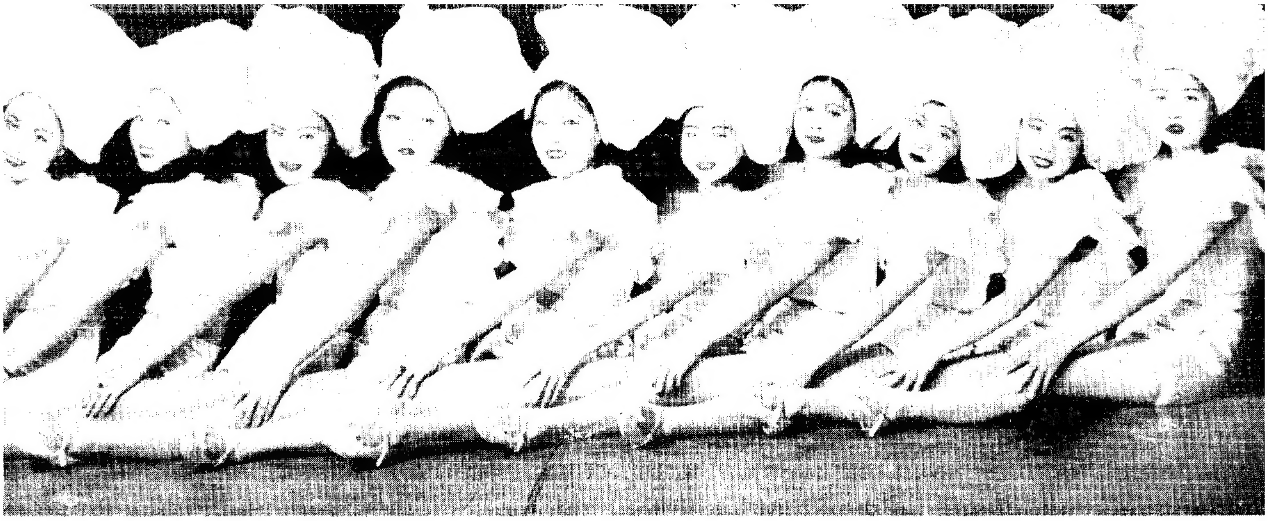
秀蘭鄧波兒 (Shirley Temple)



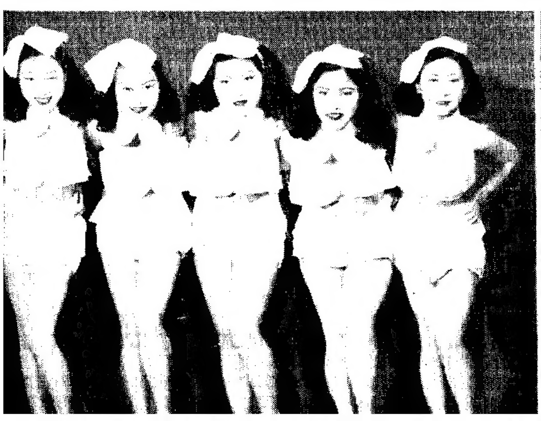
狄克華德 (Dick Walter)



佛蘭克湯姆斯 (Frank Thomas)



歌舞在中國





Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)